

## LUNDI 13 FEVRIER

N°	Nom de l'atelier	Contenu de l'atelier	Horaires	Agés / Niveaux	Ouvert à	Apporter son instrument	Effectif maximum de l'atelier	Instructions	Professeurs
<b>ATELIERS NIVEAU DEBUTANT (initiations et cycle 1)</b>									
1	Premiers pas au sein des paysages sonores irlandais	Découverte de la musique irlandaise et de son répertoire. Le but de la séance sera de s'emparer d'un standard facile de la musique irlandaise. Par des jeux rythmiques percussifs, par le chant, par de l'improvisation simple et par le jeu instrumental, il s'agira d'en produire une version propre au groupe à la fin de la séance.	17h à 18h30	Cycle 1	Musiciens	oui	8		A. Bacquet
2	Voyage au Japon	Découverte de la musique japonaise à travers le bunraku (théâtre de marionnettes) par des visionnages et des écoutes afin de créer une improvisation de danse dans l'esprit de cet art japonais.	18h15 à 19h45	enfants, à partir de 6 ans	Toutes disciplines	non	20		E. Borgetto et S. Al Khadir
<b>ATELIERS NIVEAU INTERMEDIAIRE (1c3 à 2c2) et CONFIRME (2c3 à 3eme cycle)</b>									
3	Pow Wow, body percussion	Atelier inspiré par le groupe Pow Wow qui s'articulera autour d'un morceau choisi, avec une présentation historique et artistique, une chauffe corporelle et vocale commune et un travail de création de percussion corporelle et de parties vocales.	16h45 à 17h45	A partir de 12 ans, fin cycle 1	Musiciens, danseurs et comédiens	non	12	Venir avec une tenue confortable.	C. Dosgilbert et N. Salmon
4	Découverte et improvisation autour de la musique modale	Cet atelier aura pour but de faire découvrir la musique modale à travers le travail d'extraits musicaux et d'improvisation.	17h15 à 18h45	A partir de 12 ans, fin cycle 1	Musiciens	oui	10		L. Lapèze
5	Découverte de la musique Klezmer	Découverte de la musique Klezmer (musique Yiddish d'Europe centrale) à partir de son histoire, de ses spécificités rythmiques et mise en pratique sur le travail d'un thème.	18h à 19h30	Adolescents et adultes	Musiciens	oui	15		N. Salmon, G. Laprade et S. Keutat
6	Voyage en Espagne à la découverte du Flamenco	Initiation au style solea et rumba à travers l'écoute de morceaux et des jeux rythmiques (Palmas/ cajon) et harmoniques. Découvertes des différents modes de jeux typique du flamenco à la guitare.	18h à 20h	A partir de 1C3	Musiciens : guitaristes et percussionnistes	oui	10	Apporter son instrument pour les guitaristes	A. Janvier et L. Chatelard
7	Premiers pas au sein des paysages sonores irlandais	Découverte de la musique irlandaise et de son répertoire. Le but de la séance sera de s'emparer d'un standard facile de la musique irlandaise. Par des jeux rythmiques percussifs, par le chant, par de l'improvisation simple et par le jeu instrumental, il s'agira d'en produire une version propre au groupe à la fin de la séance.	19h45 à 21h15	A partir du cycle 2	Musiciens	oui	8		A. Bacquet

ATELIERS TOUS NIVEAUX									
8	Le temps des Gitans	Découverte de la musique tzigane à travers le film d'Emir Kusturica "Le temps des Gitans" avec une présentation du réalisateur et du compositeur et une histoire de la musique tzigane.	16h à 17h	Adolescents et adultes	Toutes disciplines	non	20		E. Borgetto et M. Bouchet
9	Le piano, instrument cosmopolite	Entre invention européenne, industrialisation américaine et adaptations asiatiques. Ecoute et comparaison d'enregistrements	16h30 à 17h30	A partir de 12 ans	Musiciens	non	7		E. Coste et K. Poghosyan
10	Accordage de la guitare et changement de cordes	Cet atelier présentera les fondamentaux de l'accordage de la guitare et du montage des cordes.	16h50 à 17h35	Tous niveaux	Musiciens : guitare	oui	10		L. Chatelard
11	Le piano, instrument cosmopolite	Entre invention européenne, industrialisation américaine et adaptations asiatiques. Ecoute et comparaison d'enregistrements	17h30 à 18h30	A partir de 12 ans	Musiciens	non	7		E. Coste et K. Poghosyan
12	Fabriquer une anche de hautbois	Les secrets de la fabrication des anches de hautbois en fonction des connaissances de chacun.	18h30 à 19h45	Tous niveaux	Musiciens	oui	10	Ouvert aux élèves hautboistes mais également aux autres élèves curieux. Apporter son hautbois et son matériel d'anche (y compris tube en liège, roseau, etc.)	A. Bacquet
13	Les années de pèlerinage de Liszt	L'histoire de la vie du compositeur à travers l'écoute de ses œuvres.	18h30 à 20h00	Tous niveaux	Toutes disciplines	non	10		K. Poghosyan et E. Coste
14	Voyage au Japon	Découverte de la musique japonaise à travers le bunraku (théâtre de marionnettes) par des visionnages et des écoutes afin de créer une improvisation de danse dans l'esprit de cet art japonais.	19h45 à 21h15	Adolescents et adultes	Toutes disciplines	non	20		E. Borgetto et S. Al Khadir
15	Le voyage de Chihiro	Découverte du Japon, entre tradition et modernité, à partir d'une musique extraite du film d'animation Le Voyage de Chihiro. Travail autour du chant, de la corporalité (codification, gestuelle) et de l'improvisation.	20h30 à 22h	Adolescents et adultes	Toutes disciplines	oui	14	Venir dans une tenue confortable. Pour les musiciens, apporter son instrument.	S. Keutat et J. Tartamella

CONCERTS - AUDITIONS - REPETITIONS									
16	Répétition En Scène	En vue de la présentation du projet En Scène	18h à 20h30		Comédiens concernés par le projet	non	6		J. Tartamella et M. Fortin
17	Répétition Percu'Scène	L'atelier permettra aux participants de se réunir pour répéter collectivement les morceaux "Amelia" et "People Get Ready"	18h30 à 20h30		Musiciens concernés par le projet	oui	32		M. Bouchet, D. Voisine, J-L Ponthieux
18	Todo Bahiana	Répétition Percu'Scène	19h30 à 21h30		Musiciens concernés par le projet	oui		Réservé à l'ensemble MA (de G. Laprade) et à l'ensemble Percussions du monde	P. Casabianca et G. Laprade
19	Répétition concert autour de l'œuvre de R. Schumann	Préparation du concert de R. Schumann, classe de piano de Karine Poghosyan	20h à 21h30		Pianistes concernés par le projet				K. Poghosyan

## MARDI 14 FEVRIER

N°	Nom de l'atelier	Contenu de l'atelier	Horaires	Âges / Niveaux	Ouvert à	Apporter son instrument	Effectif maximum de l'atelier	Instructions	Professeurs
<b>ATELIERS NIVEAU DEBUTANT (initiations et cycle 1)</b>									
20	Roots	Roots est une pièce chorégraphique créée par Kader Attou à l'esthétique hip-hop contemporain, sur le thème du voyage. Nous proposons, après un échauffement une première partie de transmission de ce répertoire puis une deuxième partie de création et d'interprétation autour de la pièce. A la fin nous proposons de faire entrer les parents des participants et tous ceux qui le souhaitent pour une restitution de ce travail.	17h30 à 19h30	de 6 ans à 13ans	Toutes disciplines	non	15	Venir avec une tenue adaptée à la danse	S. Al Khadir et M. Fortin
21	Voyage autour des cinq continents	Ecoute et commentaire autour d'extraits de musiques issues des cinq continents.	18h45 à 20h	Enfants, à partir de 6 ans	Toutes disciplines	non	20		E. Borgetto et K. Poghosyan
<b>ATELIERS NIVEAU INTERMEDIAIRE (1c3 à 2c2) et CONFIRME (2c3 à 3eme cycle)</b>									
22	Berçer le monde en musique	Découverte de quelques berceuses du monde à travers une explication et un apprentissage chanté et/ou joué. Atelier à faire en famille.	16h à 17h	A partir du 1C3	Toutes disciplines	oui	10	Venir avec une tenue confortable	D. Voisine et E. Coste
23	Berçer le monde en musique	Découverte de quelques berceuses du monde à travers une explication et un apprentissage chanté et/ou joué. Atelier à faire en famille.	17h à 18h	A partir du 1C3	Toutes disciplines	oui	10	Venir avec une tenue confortable	D. Voisine et E. Coste
24	4 mains sur le piano : entre la Russie et le Japon	Nous étudierons deux morceaux pour le piano à 4 mains : « Ah, la nuit, la nuit » de M. Glinka et « La lune du désert » de Suguru Sasaki.	17h30 à 19h	1C4 à 2C1	Musiciens : piano	non	4	Les partitions seront distribuées aux élèves inscrits à l'atelier afin qu'ils puissent déchiffrer le morceau en amont.	T. Bautier et M. Yosioka
25	Jazz Oriental, un mélange traditionnel et moderne	A travers la présentation et l'analyse de deux morceaux, il s'agit de mettre en place les morceaux avec une section rythmique et tenter d'improviser sur des grilles et des rythmes orientaux.	17h45 à 19h15	Cycle 2	Musiciens	oui	10		N. Crouzet et N. Salmon
26	Voyage en Espagne à la découverte du Flamenco	Initiation au style de la rumba flamenca à travers écoute de morceaux et le travail rythmique et harmonique. Découverte des différents modes de jeux typique du flamenco à la guitare.	18h à 19h30	Cycle 2	Musiciens : guitaristes et percussionnistes	oui	5	Apporter son instrument pour les guitaristes	A. Janvier
27	Jouons le blues ensemble	Le Blues : Ses origines, ses particularités, son influence sur la musique d'aujourd'hui... Nous allons identifier ces spécificités et les mettre en pratique dans la réalisation d'un blues, instrumental ou chanté.	18h - 20h	Cycle 2	Musiciens	oui	15		JL Ponthieux, G. Laprade et L. Lapèze
28	4 mains sur le piano : entre la Russie et le Japon	Nous étudierons 2 morceaux pour le piano à 4 mains : « Ah, la nuit, la nuit » de M. Glinka et « La lune du désert » de Suguru Sasaki.	19h à 20h30	2C2 à 2C4	Musiciens : piano	non	4	Les partitions seront distribuées aux élèves inscrits à l'atelier afin qu'ils puissent déchiffrer le morceau en amont.	T. Bautier et M. Yosioka

29	En avant dans le New Orleans !	Découverte et pratique de cette musique dansante, mêlée de Gospel et de Jazz.	19h30 à 21h	A partir du cycle 2	Musiciens	oui	15		N.Salmon, N. Crouzet et T. Coste
30	Roots	: Roots est une pièce chorégraphique créée par Kader Attou à l'esthétique hip-hop contemporain, sur le thème du voyage. Nous proposons, après un échauffement une première partie de transmission de ce répertoire puis une deuxième partie de création et d'interprétation autour de la pièce. A la fin nous proposons de faire entrer les parents des participants et tous ceux qui le souhaitent pour une restitution de ce travail.	19h30 à 21h30	à partir de 14 ans	Toutes disciplines	non	15	Venir avec une tenue adaptée à la danse	S. Al Khadir et M. Fortin

#### ATELIERS TOUS NIVEAUX

31	Le temps des Gitans	Découverte de la musique tzigane à travers le film d'Emir Kusturica "Le temps des Gitans" avec une présentation du réalisateur et du compositeur et une histoire de la musique tzigane.	16h à 17h15	Adolescents et adultes	Toutes disciplines	non	20		E. Borgetto et K. Poghosyan
32	Voyage au baroque musical	L'atelier propose une découverte de la musique baroque à travers les différentes nations d'Europe. Il sera proposé aux participants des écoutes, des expositions ainsi que des démonstrations.	17h à 18h30	Tous niveaux	Toutes disciplines	non	10		E. Hercelin
33	Les années de pèlerinage de Liszt	L'histoire de la vie du compositeur à travers l'écoute de ses œuvres.	17h15 à 18h45	Tous niveaux	Toutes disciplines	non	10		K. Poghosyan et E. Borgetto
34	Voyage au baroque musical	L'atelier propose une découverte de la musique baroque à travers les différentes nations d'Europe. Il sera proposé aux participants des écoutes, des expositions ainsi que des démonstrations.	18h45 à 19h45	Tous niveaux	Toutes disciplines	non	10		E. Hercelin
35	Voyage au baroque musical	L'atelier propose une découverte de la musique baroque à travers les différentes nations d'Europe. Il sera proposé aux participants des écoutes, des expositions ainsi que des démonstrations.	19h45 à 20h45	Tous niveaux	Toutes disciplines	non	10		E. Hercelin
36	Voyage autour des cinq continents	Ecoute et commentaire auour d'extraits de musiques issues des cinq continents.	20h à 21h15	Adolescents et adultes	Toutes disciplines	non	20		E. Borgetto et K. Poghosyan

#### CONCERTS - AUDITIONS - REPETITIONS

37	Bidonville	Répétition Percu'Scène	18h30 - 20h30		Musiciens concernés par le projet	oui		Réservés à l'ensemble Musique Actuelle (de C. Dosgilbert) et ensemble AGR2	P. Casabianca et C. Dosgilbert
38	Répétition Percu'Scène	L'atelier permettra aux participants de se réunir pour répéter collectivement les morceaux "Watermelon Man", "Mannix", "Bacalao Y Pan" et "Enchain my Heart"	20h30 - 22h30		Musiciens concernés par le projet	oui	32		P. Casabianca, G. Laprade, L. Lapèze, JL Ponthieux, D.Voisine

## MERCREDI 15 FEVRIER

N°	Nom de l'atelier	Contenu de l'atelier	Horaires	Âges / Niveaux	Ouvert à	Apporter son instrument	Effectif maximum de l'atelier	Instructions	Professeurs
<b>ATELIERS NIVEAU DEBUTANT (initiations et cycle 1)</b>									
39	Et si on voyageait tout autour de la terre avec Jacques Prévert ?	Chanter et illustrer la chanson « En sortant de l'école »	11h à 12h30	Initiations et cycle 1	Toutes disciplines	non	25	Apporter feutres, crayons de couleurs, peinture, pinceaux	C. Rouffet et T. Bautier
40	Voyager au travers de la littérature	Mise en musique et en mouvement d'un album jeunesse.	13h à 14h30	Cycle 1	Toutes disciplines	oui	15	Apporter une tenue confortable	C. Rouffet, M. Fortin et M. Bouchet
41	Voyage au Japon en voie lactée...★	Nous chanterons une chanson japonaise traditionnelle « Tanabata-sama » et jouerons ensemble au piano. C'est une chanson pour la fête des étoiles, les enfants japonais écrivent leur rêve ou leur souhait sur un papier et l'accrochent au bambou. Dans cet atelier, la professeure présentera les histoires, ensuite un travail d'écoute se fera à travers l'apprentissage de l'air. L'atelier sera ensuite divisé en deux groupes, chaque groupe apprendra une partie différente de cette chanson au piano. Enfin, les élèves essayerons de jouer à quatre mains.	13h30 à 14h30	1C1 et 1C2	Musiciens : piano	non	6	Amener des feutres de coloriage	M. Yoshioka et L. Magalhaes
42	Autour du monde en bateau : les chants de marins	Petite histoire des chants de marins et des histoires que ceux-ci racontent, ponctuée par des écoutes et des chants.	14h30 à 16h	Initiations et cycle 1	Toutes disciplines	non	12		T. Coste et E. Coste
<b>ATELIERS NIVEAU INTERMEDIAIRE (1c3 à 2c2) et CONFIRME (2c3 à 3eme cycle)</b>									
43	Découverte de la musique traditionnelle suédoise	Avec l'utilisation de l'apprentissage orale, il vous sera proposé d'apprendre un ou plusieurs morceaux traditionnels suédois. Vous serez accompagné par un nyckelharpa (vièle à clavier et à archet d'origine suédoise).	11h à 12h30	A partir du 1c3	Musiciens : violon, alto, violoncelle et viole de gambe	oui	20		L. Tison, M. Lanfranchi et M. Bouchet
44	Voyage au Brésil à travers une chanson enfantine	Apprentissage au piano d'une chanson enfantine brésilienne (découverte de l'univers musical du pays, travail de la pratique d'ensemble, du rythme et de la mélodie).	14h30 à 15h30	Fin de cycle 1 et début cycle 2	Musiciens : pianistes	non	6		L. Magalhaes et M. Yoshioka
45	Mas que Nada	Nous travaillerons autour de la chanson " Mas Que Nada" (Sergio Mendes & Brasil '66). Un temps d'échange sera proposé autour du texte et du contexte du morceau, avec une analyse globale de l'oeuvre et temps de pratique instrumentale en vue d'une restitution.	15h30 - 17h	Fin de cycle 1 et cycle 2	Musiciens	oui	12	Venir avec son instrument (micro pour les chanteur.ses. qui en ont un) et de quoi écrire.	C. Dosgilbert et G. Laprade
46	Découverte de la Batucada : immersion aux rythmes du Brésil	Travail historique et rythmique autour de la batucada : jeu rythmique (corporel et instrumental) en forme de question-réponse, mise en scène et chorégraphie de percussions corporelles à partir du groupe brésilien "Barbatuques".	15h30 à 17h30	Fin de cycle 1 et début cycle 2	Musiciens	non	8		L. Magalhaes et F. Jones Gama

47	Mesures alternées et mouvement autour de la musique de la Méditerranée	Après l'écoute et l'analyse du rythme de deux titre du compositeur Renaud Garcia Fons, nous proposons de travailler en mouvement sur les manières de comprendre et d'intégrer musicalement des séquences complexes de mesures (4/4, 3/4, 2/4... ) L'objectif est de donner des clés aux élèves pour aborder ce genre de difficultés et de consolider leur pulsation intérieure tout en leur faisant découvrir l'univers musical de Renaud Garcia Fons.	16h à 17h30	Cycle 2	Musiciens et danseurs	non	10		R. Auclair et S. Al-Khadir
48	Premier Voyage	Déchiffrage de morceaux des recueils d'Alain Voirpy, qui compile des musiques populaires du monde entier, arrangées pour différents instruments.	16h15 à 17h45	A partir du 1C3	Musiciens	oui	7		T. Coste et E. Coste
49	Hommage à Nino Rota	Histoire et œuvres de Nino Rota. Interprétation de textes et de musiques de Nino Rota	16h30 à 18h	A partir du deuxième cycle	Musiciens et comédiens	oui	12		A. Cavarra et M. Yoshioka
50	Jouer de la musique traditionnelle nordique	En écoutant un ensemble de morceaux nordiques joués par les professeurs, les enfants auront à en choisir un qu'ils auront à apprendre.	17h à 18h30	A partir du 1C3	Musiciens	oui	15		M. Lanfranchi, M. Bouchet et A. Janvier
51	Découverte de la Batacuda : immersion aux rythmes du Brésil	Travail historique et rythmique autour de la batucada : jeu rythmique (corporel et instrumental) en forme de question-réponse, mise en scène et chorégraphie de percussions corporelles à partir du groupe brésilien "Barbatuques".	17h45 à 19h45	Fin de cycle 1 et début cycle 2	Musiciens	non	12		L. Magalhaes, F. Jones Gama et M. Fortin
52	Autour du monde en bateau : les chants de marins	Après une brève introduction sur l'histoire des chants de marins, ponctuée par quelques écoutes, le cœur de l'atelier sera de s'approprier ces chants, en passant par la voix et l'instrument, pour les jouer, chanter, et accompagner.	18h à 19h30	Cycle 2 et adultes	Musiciens	oui	8		T. Coste et E. Coste
53	L'Irlande des poètes	A partir de recueils de poètes irlandais, nous ferons le choix des poèmes qui viendront illustrer les pièces de musiques irlandaises interprétées lors du « concert irlandais »	18h30 à 20h	Cycle 2 et 3	Musiciens participant au projet "Concert Irlandais" : flûte traversière, violons, guitare	oui	20		C. Rouffet, M. Bouchet et Anatole Janvier
54	Jouer de la musique traditionnelle irlandaise	Apprentissage et écoute d'un morceau traditionnel.	18h40 à 19h40	A partir du cycle 2	Musiciens	oui	6		M. Lanfranchi et A. Cavarra
55	Musique brésilienne et polyrythmie	Cet atelier a pour but de faire découvrir la richesse de la musique brésilienne et de proposer un travail autour de la polyrythmie. A travers l'utilisation de différents extraits issus de titres brésiliens, nous aborderons le travail de la polyrythmie en se servant de la voix et du corps.	18h45 à 20h15	A partir de la fin du premier cycle	Toutes disciplines	non	15		R. Auclair et C. Dosgilbert
56	Hommage à Nino Rota	Histoire et œuvres de Nino Rota. Interprétation de textes et de musiques de Nino Rota	19h à 20h30	A partir du deuxième cycle	Musiciens et comédiens	oui	12		A. Cavarra et M. Yoshioka

57	Voyage au cœur du studio Ghibli	Cet atelier se fera à partir de trois films issus du studio d'animation japonais Ghibli : Princesse Mononoké, Kiki la petite sorcière et Arrietty : Le petit monde des Chapardeurs. Visionnage d'extraits des films et analyse du rôle de la musique et des effets sonores sur la dramaturgie. Ecoute et analyse des morceaux originaux et travail des morceaux.	20h à 22h	A partir du 2C2	Musiciens : piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte à bec, flûte traversière, hautbois, accordéon	oui	16		C. Rouffet et M. Bouchet
----	---------------------------------	---	-----------	-----------------	--	-----	----	--	--------------------------

#### ATELIERS TOUS NIVEAUX

58	Le tour du monde en 80 jours	A partir d'extraits, les élèves visitent les continents... Le voyage sera accompagné par un travail sur la création des personnages et d'une ambiance musicale.	9h30 à 11h	Tous niveaux (à partir de 8 ans)	Toutes disciplines	oui	16	Apporter une tenue confortable	J. Tartamella, C. Rouffet et M. Bouchet
59	Voyage autour du monde à travers les chansons populaires	Découverte du monde entier à travers des chansons populaires accompagnées par des guitaristes.	9h30 à 11h30	Tous niveaux	Toutes disciplines	oui, uniquement pour les guitaristes	25		S. Janian et S. Verrees
60	Voyage autour du monde en utilisant des percussions et son corps	Apprentissage d'un accompagnement rythmique en utilisant des petites percussions et/ou son corps en s'inspirant de musiques du monde.	11h à 12h30	Tous niveaux	Toutes disciplines	non	25		S. Janian et N. Salmon
61	Dépasser les frontières de la danse, du geste quotidien et du théâtre comme on passe de la Belgique à l'Allemagne	La danse et le théâtre se rencontrent et deviennent une autre manière de s'exprimer : Tanztheater. L'atelier débutera par un temps historique, théorique et ludique. Un échauffement corps et voix sera proposé par les deux professeurs, ensuite nous amorcerons un temps d'écriture méthode Pina Bausch. Les élèves seront invités à effectuer une recherche et une improvisation guidée toujours autour de la méthodologie d'Anne Teresa de KEERSMAEKER. Une restitution du travail sera faite à la fin de l'atelier.	11h à 12h30	A partir de 7 ans	Toutes disciplines	non	15	Prendre de quoi écrire et noter (cahier de brouillons ou feuilles), tenue confortable et apporter un accessoire ou un objet qui vous caractérise.	M. Fortin et J. Tartamella
62	Aux origines du luth : initiation au luth au travers d'un voyage spacio-temporel en Orient.	Cet atelier nous permettra de découvrir les origines et l'histoire du luth, ce sera l'occasion de s'y initier en jouant un air oriental sur ce curieux instrument.	11h30 à 13h	A partir du cycle 1	Musiciens	non	7	Pour les élèves ayant un repose-pied : l'apporter.	S. Verrees et A. Janvier
63	Peindre le monde en musique	Apprendre à travers différents types de direction d'orchestre à créer des univers, avec en premier une présentation du sound painting et ensuite du chant et du jeu.	12h30 à 14h	Enfants (hors éveils), adolescents et adultes	Musiciens	oui	12		N. Salmon, T. Coste et J. Murat
64	Le Livre de la Jungle en folie	Illustration sonore d'une scène mythique du Livre de la Jungle à l'aide de l'instrumentarium « lutherie urbaine », d'instruments acoustiques, du corps et de la voix.	13h15 à 15h15	Tous niveaux	Toutes disciplines	oui	20	Uniquement les instruments sans amplification, tenue décontractée	C. Dosgilbert, L. Lapèze et P. Casabianca
65	Vingt mille lieues sous les mers	A partir d'extraits, les élèves exploreront un voyage sous les mers : réalisation sonore avec un accompagnement rythmique et découverte des compositeurs et d'œuvres en rapport avec l'eau et les fonds marins.	14h à 15h30	Tous niveaux, à partir de 8 ans	Toutes disciplines	oui	14	Venir en tenue confortable	J. Tartamella et S. Janian

66	Découverte de la musique Klezmer	Découverte de la musique Klezmer (musique Yiddish d'Europe centrale) à partir de son histoire, de ses spécificités rythmiques et mise en pratique sur le travail d'un thème.	14h à 15h30	Enfants, adolescents et adultes	Musiciens	oui	15		N. Salmon, G. Laprade et A. Cavarra
67	Voyage sonore : entre méditation et musique, partons à la rencontre de nos sensations	Au moyen de différents instruments (low whistle, violon, sansula, bol tibétain, gong, carillon...), les professeurs créeront des ambiances sonores propices à la relaxation et à la méditation. Propositions d'exercices réutilisables dans le cadre de sa pratique artistique : détente musculaire, ancrage, visualisation.	14h30 à 15h30	A partir de 10 ans	Toutes disciplines	non	20	Tenue souple. Un plaid ou de quoi se couvrir. Eventuellement un petit oreiller.	C. Rouffet et M. Bouchet
68	Aux origines du luth : initiation au luth au travers d'un voyage spatio-temporel en Orient.	Cet atelier nous permettra de découvrir les origines et l'histoire du luth, ce sera l'occasion de s'y initier en jouant un air oriental sur ce curieux instrument.	14h30 à 15h45	A partir du cycle 1	Musiciens	non	7	Pour les élèves ayant un repose-pied : l'apporter.	S. Verrees et A. Janvier
69	Sur les traces de la flûte de pan	Faire découvrir les origines et l'histoire de la flûte de pan de l'Amérique du Sud à l'Europe.	15h30 à 17h	A partir de 8 ans	Toutes disciplines	Oui, uniquement pour les flûtistes	15	Tenue adaptée pour le mouvement	M. Fortin, C. Rouffet et M. Bouchet
70	Voyage au cœur des musiques traditionnelles et des costumes du monde	Nous voyagerons au cœur des musiques traditionnelles et des costumes du monde en abordant la création des personnages, le tout accompagné d'un thème musical joué au piano.	15h30 à 17h	A partir de 8 ans	Toutes disciplines	non	14	Venir en tenue confortable	J. Tartamella et T. Bautier
71	Quizz : de quel pays vient cette musique ?	Sous la forme d'un blindtest, nous ferons écouter plusieurs musiques traditionnelles du monde entier, qu'il faudra géolocaliser sur un planisphère. Il sera aussi proposé d'apprendre une chanson au choix, dans la langue d'origine.	16h à 17h	Tous niveaux	Toutes disciplines	non	15		M. Lanfranchi et S. Verrees
72	Vers un langage universel	A partir des émotions, nous explorerons les différents et très nombreux moyens d'expressions dont chaque être humain dispose, et ce, d'où qu'il vienne. A travers la voix du théâtre et la voix chantée ainsi que tout le corps, nous communiquerons avec ou sans mots. Nous engagerons un travail corporel et oral au service de l'expression.	17h à 18h30	A partir de 11 ans	Musiciens Danseurs Comédiens	non	12	Se présenter à l'atelier avec une tenue confortable et adaptée au travail corporel.	C. Dosgilbert et J. Tartamella
73	Voyage dans les années 90	Cet atelier propose de plonger dans le rap des années 90 pour explorer la mise en mouvement d'un texte. Il aboutira à la création d'une chorégraphie.	17h30 à 18h30	Tous niveaux	Toutes disciplines (hormis éveils)	non	15	Venir avec une tenue adaptée pour la danse	S. Al Khadir

**CONCERTS - AUDITIONS - REPETITIONS**

74	Avis de Trompettes	Répétition en vue du spectacle Avis de Trompettes	10h - 11h	1C1	Musiciens concernés par le projet	oui		Apporter son instrument, ses partitions et son crayon	J. Murat et L. Lapèze
75	Flûte alors !	Répétition Percu'Scène	17h - 18h30		Musiciens concernés par le projet	oui		Réservé aux flûtistes de l'ensemble de C. Rouffet et à l'ensemble AGR1	P. Casabianca
76	Répétition de la classe de guitare : petits ensembles	Il s'agit d'un moment privilégié pour faire travailler des duos et trios de guitares composés d'élèves de la classe de S. Verrees dans le but de présenter les pièces travaillées à un concert lors de l'année académique. En prélude à ce travail un mini atelier d'organologie aura lieu, les élèves seront invités à poser toutes les questions qu'ils veulent au sujet de la guitare.	17h30 à 18h40	Tous niveaux	Musiciens : guitaristes de S. Verrees	oui		Apporter son instrument et ses partitions	S. Verrees

## JEUDI 16 FEVRIER

N°	Nom de l'atelier	Contenu de l'atelier	Horaires	Agés / Niveaux	Ouvert à	Apporter son instrument	Effectif maximum de l'atelier	Instructions	Professeurs
<b>ATELIERS NIVEAU DEBUTANT (initiations et cycle 1)</b>									
77	Cap sur la Bretagne	Découverte de musiques et instruments traditionnels bretons à partir de l'apprentissage d'une chanson et d'une danse.	17h15 à 18h15	Enfants, jusqu'à 10 ans	Toutes disciplines	non	12	Venir avec une tenue confortable.	S. Keutat
78	Voyage autour des modes	Découverte de modes traditionnels typiques de certaines régions et improvisations.	17h à 18h45	Cycle 1	Musiciens	oui	10		N. Crouzet
<b>ATELIERS NIVEAU INTERMEDIAIRE (1c3 à 2c2) et CONFIRME (2c3 à 3eme cycle)</b>									
79	Découverte de la bossa nova	Travail historique et instrumental autour d'un arrangement d'une pièce de bossa nova.	17h à 18h30	A partir de 1C3	Musiciens	oui	10		L. Magalhaes et L. Lapèze
80	Découverte de la salsa au piano	Travail historique, mélodique, rythmique et d'ensemble à travers l'apprentissage d'une ou deux mélodies de salsa au piano.	18h30 à 20h	Cycle 2	Musiciens : pianistes	non	6		L. Magalhaes et E. Coste
81	Voyage autour des modes	Découverte de modes traditionnels typiques de certaines régions et improvisations.	18h45 à 20h30	Cycle 2	Musiciens	oui	10		N. Crouzet
<b>ATELIERS TOUS NIVEAUX</b>									
82	Entretien sa harpe : accord, changement de cordes et règles de base.	Cet atelier, destiné aux élèves harpistes et leurs parents, a pour but d'apprendre ou de revoir la façon dont on accorde une harpe et change une corde. Nous ferons également le point sur les gestes à adopter pour prendre soin de son instrument (emplacement à la maison, transport, etc).	18h30 à 19h30	Tous niveaux	Harpistes et leurs parents	Oui, si possible	20	Les élèves qui le souhaitent peuvent apporter leur instrument, pour un accord complet et changement de corde le cas échéant	S. Keutat
83	Conférence interactive	Instruments de musique du monde et origines.	19h à 20h30	Tous niveaux	Elèves et parents	Non	120		L. Tison
84	Lutherie Urbaine	Découverte de l'instrumentarium "lutherie urbaine" et créations sonores.	21h - 22h30	Tous niveaux	Toutes disciplines	Non	10		P. Casabianca
<b>CONCERTS - AUDITIONS - REPETITIONS</b>									
85	Concert irlandais	De 18h30 à 19h15 mise en place et raccord. A 19h15, entrée du public et concert « musique et poésie ».	18h30 à 20h30	Tous niveaux	Musiciens concernés par le projet	Oui			C. Rouffet, M. Bouchet et A. Janvier
86	La foule	Répétition Percu'Scène	19h-21h		Musiciens et danseurs concernés par le projet	Oui	11		P. Casabianca et S. Al-Khadir
87	Projet avril 2023	Continuité sur le travail des aspects techniques et artistiques des compositions personnelles.	18h à 19h		Danseurs concernés par le projet	non		Avoir une tenue adaptée à la pratique de la danse	S. Al Khadir

## VENDREDI 17 FEVRIER

N°	Nom de l'atelier	Contenu de l'atelier	Horaires	Agés / Niveaux	Ouvert à	Apporter son instrument	Effectif maximum de l'atelier	Instructions	Professeurs
<b>ATELIERS NIVEAU DEBUTANT (initiations et cycle 1)</b>									
88	A la découverte de la musique cubaine	Initiation au style traditionnel cubain (valse, rumba, salsa...) Écoute et apprentissage d'un morceau cubain simplifié et arrangé (jeux rythmiques/ mélodiques/harmoniques)	17h à 18h	A partir du 1C1	Musiciens : guitaristes, pianistes et percussionnistes	oui	9	Apporter son instrument pour les guitaristes	A. Janvier et E. Coste
<b>ATELIERS NIVEAU INTERMEDIAIRE (1c3 à 2c2) et CONFIRME (2c3 à 3eme cycle)</b>									
89	Voyage poétique en forêt	Lors de cet atelier, un travail sera effectué autour de l'œuvre The Tree de Carolyn Carlson. Après un court échange sur le processus de création particulier de cette pièce et un échauffement, il sera proposé une transmission d'une partie de la pièce associée à un travail de composition pour créer une interaction étroite entre l'œuvre et les participants.	18h à 20h	de 1C3 au cycle 2	Danseurs	non	20	Venir en tenue adaptée à la pratique de la danse	S. Al Khadir
90	Venez découvrir la musique brésilienne	Présentation et apprentissage de la Samba do Brasil.	18h15 à 20h15	Fin du cycle 1, cycle 2	Musiciens : piano, cordes, vents, percussions	oui	12	Apporter son instrument, un crayon, une gomme et des feuilles de musique	G. Pillot et L. Lapèze
91	A la découverte de la musique cubaine	Initiation au style traditionnel cubain (valse, rumba, salsa...) Écoute et apprentissage d'un morceau cubain simplifié et arrangé (jeux rythmiques/ mélodiques/harmoniques)	18h30 à 20h	A partir de 1C3	Musiciens : guitaristes, pianistes et percussionnistes	oui	9	Apporter son instrument pour les guitaristes	A. Janvier et E. Coste
<b>ATELIERS TOUS NIVEAUX</b>									
92	Voyage autour du monde en chantant	Apprentissage de chansons du monde entier avec un accompagnement piano et des petites percussions.	18h à 19h30	Tous niveaux	Toutes disciplines	non	20		S. Janian et T. Bautier
93	Voyage autour du monde à travers les instruments et la voix	Découverte des instruments du monde et de l'utilisation de la voix à travers le monde.	19h30 à 21h	Tous niveaux	Toutes disciplines	non	25		S. Janian et T. Bautier

## SAMEDI 18 FEVRIER

N°	Nom de l'atelier	Contenu de l'atelier	Horaires	Agés / Niveaux	Ouvert à	Apporter son instrument	Effectif maximum de l'atelier	Instructions	Professeurs
<b>ATELIERS NIVEAU DEBUTANT (initiations et cycle 1)</b>									
94	Et si on explorait d'autres horizons ?	Chanter et illustrer la chanson « Ailleurs quelque part à l'intérieur » de Jean Nô.	9h à 10h30	Initiations et cycle 2	Toutes disciplines	non	26	Apporter feutres, crayons de couleurs, peinture, pinceaux	C. Rouffet et N. Garcia
95	Découverte de l'Afrique par les différents instruments de ce continent	Découverte d'instruments de musique provenant du continent Africain : Kora (harpe mandingue), djembe (percussion mandingue), begena (lyre éthiopienne), Kass-kass (percussion), instruments provenant du Cameroun, kayamb et autres percussions camerounaise. Apprentissage d'une chanson et création d'un tableau sonore sur le thème de la savane.	9h à 10h30	Initiations et cycle 1 Jusqu'à 10 ans	Toutes disciplines	non	20		L. Tison, S. Keutat et D. Voisine
96	Faisons voyager nos instruments autour du monde	Ecoute et découverte des diverses musiques du monde à l'accordéon et à la flûte. Découverte des différents instruments de la famille des accordéons et des flûtes dans le monde.	10h30 à 12h	Initiations et cycle 1	Toutes disciplines	non	15	Amener une pochette pour y mettre les documents distribués lors de la séance, une trousse avec crayons de couleurs, à papier, gomme.	N. Garcia et C. Rouffet
97	Partons à la découverte d'un chant africain	Apprentissage du chant africain "Makotoudé" avec des gestes et la pratique vocale du canon.	13h à 14h	Eveils, initiations et cycle 1	Toutes disciplines	non	15	Avoir une tenue confortable	N. Garcia
98	Déchiffrage au piano	Atelier de déchiffrage au piano.	16h30 à 17h	Cycle 1	Réservé aux pianistes	non	4		L. Magalhaes
<b>ATELIERS NIVEAU INTERMEDIAIRE (1c3 à 2c2) et CONFIRME (2c3 à 3eme cycle)</b>									
99	En corps et en voix destination Brésil !	Nous travaillerons autour de la chanson " Batucada" (Sarah Cohen Alexandre Loureiro, Maira Martins) en regroupant le chant et les percussions corporelles, avec : - Un temps d'éveil du corps et de la voix - la possibilité de créer un canon autour de la chanson	10h30 - 12h	A partir de 12 ans	Musiciens Danseurs Comédiens	non	12	Venir avec une tenue confortable.	C. Dosgilbert et D. Voisine
100	Découverte des musiques pentatoniques (États-Unis, Afrique, Asie)	Découverte des musiques pentatoniques à travers des jeux de rythme, d'échauffements vocaux et de courtes improvisations.	10h30 - 12h	de 1C3 à 2C4	Musiciens	oui	15	Priorité aux instruments suivants : vents et accordéons, cordes, cordes pincées (dont harpes et guitares) et percussions à claviers	J. Murat, D. Voisine et N. Salmon
101	Les influences des musiques du monde dans le répertoire classique	Découvrir des œuvres classiques qui s'inspirent des musiques du monde.	10h30 - 12h	A partir de 1C4	Musiciens	oui	18		S. Janian et T. Coste
102	Découverte de la salsa au piano	Travail historique, mélodique, rythmique et d'ensemble à travers l'apprentissage d'une ou deux mélodies de salsa au piano	13h à 14h30	Cycle 1 et début cycle 2	Musiciens : pianistes	non	6		L. Magalhaes et E. Coste
103	Découverte de la musique italienne	Découverte de la musique italienne par le biais de la musique de film (Ennio Morricone, Nino Rota). Jeux rythmiques, chant et pratique instrumentale sur un petit thème.	14h30 à 16h	A partir du cycle 2	Musiciens	oui	15		N. Salmon, L. Magalhaes et A. Janvier

ATELIERS TOUS NIVEAUX									
104	Venez découvrir l'histoire de TOULOULO, petit crabe des caraïbes	Apprentissage des rythmes parlés en créole et des rythmes frappés propres à la biguine, en introduction de la chanson Touloulou. Traduction et apprentissage du chant en créole et également de la mélodie pour les instrumentistes.	9h à 10h30	Initiations, cycle 1 et cycle 2	Musiciens (piano, cordes vents et percussions) et éveils artistiques	oui	12	Apporter son instrument, un crayon, une gomme et des feuilles de musique	G. Pillot et S. Janian
105	Venez découvrir la musique africaine et maori à travers des chants et musiques traditionnels	Présentation et apprentissage d'un chant africain et maori en les accompagnant de percussions corporelles.	10h30 à 11h45	Initiations, cycle 1 et cycle 2	Musiciens (piano, cordes vents et percussions) et éveils artistiques	oui	12	Apporter son instrument, un crayon, une gomme et des feuilles de musique	G. Pillot et A. Bacquet
106	Découverte de la musique italienne	Découverte de la musique italienne par le biais de la musique de film (Ennio Morricone, Nino Rota). Jeux rythmiques, chant et pratique instrumentale sur un petit thème.	10h30 à 12h	A partir du cycle 1	Musiciens	oui	15		N. Salmon, L. Magalhaes et A. Janvier
107	Venez découvrir le monde avec les danses folkloriques	Danser et chanter les danses folkloriques du monde en famille.	13h à 15h	Tous niveaux	Toutes disciplines et familles	non	25	Venir en tenue confortable	S. Janian et M. Fortin
108	Découverte du flamenco	Inscrit à l'Unesco depuis 2010 comme patrimoine immatériel, le flamenco est un langage entre le chant, la guitare et la danse. Mathilde Lefebvre, danseuse professionnelle, viendra exprès de Madrid pour animer cet atelier de découverte ouvert aux enfants (8-12 ans) mais également à leurs parents, pour un moment d'initiation et de partage.	14h à 15h30	Tous niveaux, enfants jusqu'à 12 ans et familles	Toutes disciplines et familles	non	15	Venir en tenue confortable	M. Lefebvre
109	Découverte du flamenco	Inscrit à l'Unesco depuis 2010 comme patrimoine immatériel, le flamenco est un langage entre le chant, la guitare et la danse. Mathilde Lefebvre, danseuse professionnelle, viendra exprès de Madrid pour animer cet atelier de découverte ouvert aux élèves adolescents et adultes (à partir de 12 ans).	16h à 17h30	Tous niveaux, adolescents et adultes	Toutes disciplines	non	15	Venir en tenue confortable	M. Lefebvre
CONCERTS - AUDITIONS - REPETITIONS									
110	Voyage en France au temps de La Fontaine	Atelier-répétition dans le cadre du projet autour des Fables de La Fontaine, dont la restitution se déroulera le samedi 25 mars à la bibliothèque de Franconville pour la Semaine de la Lecture.	11h à 12h30		Musiciens et comédiens concernés par le projet		5 comédiens 8 harpistes		S. Keutat
111	Répétition : projet des guitaristes	Répétition de la classe de guitare d'A. Janvier	16h à 17h		Musiciens concernés par le projet	oui	4 guitaristes		A. Janvier