SEMAINE SANS FRONTIERES 2026 - CONTES ET LEGENDES

Lundi 8 juin 2026

N°	Nom de l'atelier	Contenu de l'atelier	Horaires	Ages / niveaux	Ouvert à	Effectif maximum de l'atelier	Instructions	Professeurs
ATELIERS NIVEAU DEBUTANT (initiation et cycle 1)								
1	**Découverte enchantée au pays de *Blanche-Neige et les sept nains***	Dans cet atelier, les élèves sont invités à entrer dans le monde merveilleux de *Blanche-Neige* . Ils devront se laisser guider par la magie des mélodies emblématiques de ce conte intemporel. Au programme : jeux sur les contrastes entre les scènes joyeuses des nains, le rêve romantique de Blanche-Neige et l'atmosphère plus sombre de la reine. Les élèves (musique, danse et théâtre) devront réfléchir ensemble afin de reproduire ou évoquer les différents thèmes musicaux du dessin animé.	17h - 18h30	Cycle 1	Toutes disciplines	15	Musiciens : apporter son instrument	JANVIER LAPRADE
2	**L'histoire de Babar, comment mettre en musique un texte**	Dans cet atelier collectif de création, les participants seront amenés à imaginer et composer un conte musical, tout en découvrant les éléments essentiels qui structurent un conte. Une exploration sonore et musicale sera menée à partir de différents instruments afin de créer des motifs, des ambiances et des atmosphères en lien avec l'histoire. À l'issue de l'atelier, le visionnage d'un spectacle musical basé sur le même texte sera proposé, afin d'en écouter et d'analyser les choix artistiques et les procédés utilisés pour illustrer et enrichir le récit.	17h - 18h45	De 7 à 10 ans	Toutes disciplines	20	Musiciens : ramener son instrument Apporter de quoi noter	POGHOSSYAN BORGETTO
3	**Légendes écossaises - des Selkies au monstre du Loch Ness**	Dans cet atelier, les élèves vivront une immersion poétique dans les légendes écossaises à travers le mouvement et la musique. A partir des figures de la Selkie (femme-phoque) et du monstre du Loch Ness, nous explorerons la fluidité corporelle, la transformation et l'imaginaire.	17h45 - 18h45	Initiation Cycle 1	Toutes disciplines	15	Tenue confortable adaptée au mouvement	KEUTAT HERNANDEZ
ATELIERS NIVEAU DEBUTANT (initiation et cycle 1) **ET INTERMEDIAIRE** (de 1C3 à 2C2)								
4	**Contes à croquer tout crus**	Et si nous faisions de l'improvisation avec les "Gribichons" ? Cet atelier s'adresse aux musiciens et danseurs. Ils seront invités à improviser, inventer des mélodies et une chorégraphie.	17h - 18h	De 7 à 14 ans	Musiciens Danseurs	10	Pour les musiciens : ramener son instrument Pour les danseurs : tenue confortable adaptée au mouvement	BOUCHET

ATELIERS NIVEAU INTERMEDIAIRE (de 1C3 à 2C2) **ET CONFIRME** (de 2C3 à 3ème cycle)								
5	**Découverte enchantée au pays de *Blanche-Neige et les sept nains***	Dans cet atelier, les élèves sont invités à entrer dans le monde merveilleux de Blanche-Neige. Ils devront se laisser guider par la magie des mélodies emblématiques de ce conte intemporel. Au programme : jeux sur les contrastes entre les scènes joyeuses des nains, le rêve romantique de Blanche-Neige et l'atmosphère plus sombre de la reine. Les élèves (musique, danse et théâtre) devront réfléchir ensemble afin de reproduire ou évoquer les différents thèmes musicaux du dessin animé.	18h30 - 20h	A partir du 1C3	Toutes disciplines	15	Musiciens : apporter son instrument	JANVIER LAPRADE
6	**L'histoire de Babar, comment mettre en musique un texte**	Dans cet atelier collectif de création, les participants seront amenés à imaginer et composer un conte musical, tout en découvrant les éléments essentiels qui structurent un conte. Une exploration sonore et musicale sera menée à partir de différents instruments afin de créer des motifs, des ambiances et des atmosphères en lien avec l'histoire. À l'issue de l'atelier, le visionnage d'un spectacle musical basé sur le même texte sera proposé, afin d'en écouter et d'analyser les choix artistiques et les procédés utilisés pour illustrer et enrichir le récit.	18h45 - 20h15	A partir du 1C3	Toutes disciplines	20	Musiciens : ramener son instrument Apporter de quoi noter	POGHOSSYAN BORGETTO
7	**Légendes écossaises - des Selkies au monstre du Loch Ness**	Dans cet atelier, les élèves vivront une immersion poétique dans les légendes écossaises à travers le mouvement et la musique. A partir des figures de la Selkie (femme-phoque) et du monstre du Loch Ness, nous explorerons la fluidité corporelle, la transformation et l'imaginaire.	18h45 - 20h45	A partir du 1C3	Toutes disciplines	15	Tenue confortable adaptée au mouvement Pour les musiciens : ramener son instrument	KEUTAT HERNANDEZ
ATELIERS TOUS NIVEAUX								
8	**Initiation au Piano Jazz**	A destination des pianistes classiques, cet atelier leur permettra de découvrir comment jouer du blues et des standards de jazz.	17h30 - 19h	Tous niveaux	Musique : pianistes uniquement	6		DUBOS LAPEZE
9	***Bai Hai et le coquillage merveilleux***	Dans cet atelier, les élèves découvriront la richesse de la musique chinoise et de ses instruments traditionnels à travers le récit de *Bai Hai et le coquillage merveilleux* . L'objectif sera de comprendre comment la musique chinoise s'inspire de la nature et de ses éléments.	18h - 19h	Tous niveaux	Toutes disciplines	15		BOUCHET
10	**Baba Yaga et autres contes russes**	Dans cet atelier, les élèves découvriront les contes russes à travers des compositeurs russes. Il s'agira de comprendre comment ils se sont inspirés de ces histoires pour les retranscrire en musique.	19h - 20h30	Tous niveaux	Toutes disciplines	15		BOUCHET
11	**Lorelei**	Dans cet atelier, les élèves découvriront le conte germanique *Lorelei* à partir d'écoutes des différentes propositions artistiques faites autour du conte et de la mise en pratique des versions d'Ella Fitzgerald et de Véronique Sanson.	19h-21h	Tous niveaux	Musique	10	Apporter son instrument	DUBOS LAPEZE

12	Création autour de *Pierre et le Loup*	Dans cet atelier, les élèves découvriront *Pierre et le Loup,* sa création, le lien entre le corps et l'instrument ainsi que les animaux et les bruits de la nature. Ensuite, les élèves participeront à une création chorégraphique et musicale.	20h - 21h	Tous niveaux	Toutes disciplines	15	En fonction de leur inspiration, les élèves peuvent apporter leur instrument, des objets pour faire des bruitages. Danseurs : tenue confortable	FRAIMOUT FORTIN
13	Légendes et rythmes brésiliens avec O PASSO	Dans cet atelier, les élèves découvriront la méthode d'apprentissage rythmique O Passo à travers des mises en pratique ludiques, inspirées de rythmes et d'histoires brésiliens.	20h - 21h30	Tous niveaux, à partir de 11 ans	Toutes disciplines	20	Possibilité d'apporter son instrument	AUCLAIR CASABIANCA LAPRADE

Mardi 9 juin 2026

N°	Nom de l'atelier	Contenu de l'atelier	Horaires	Ages / niveaux	Ouvert à	Effectif maximum de l'atelier	Instructions	Professeurs
ATELIERS NIVEAU DEBUTANT (initiation et cycle 1)								
14	**Sacrée Cornebidouille !**	"Pierre, mange ta soupe !" Et si pour convaincre ce fameux petit héros du conte de Pierre Bertrand nous lui préparions la meilleure des soupes ? Une soupe de musique, bien sûr ! Elle sera assurément bien meilleure que celle de Cornebidouille ! Dans cet atelier, il s'agira de découvrir ensemble les albums en incarnant les personnages puis de faire une recherche sonore collective pour rentrer dans l'improvisation.	17h - 18h	Enfants jusqu'au CE2	Initiation Musique Théâtre	12	Musiciens : apporter son instrument	ROUFFET BOUCHET
15	**Voyage sous l'océan - *La Petite Sirène***	Dans cet atelier, les élèves seront invités à plonger dans l'univers féérique de *La Petite Sirène* . Entre mélodies aquatiques et rythmes ondoyants, ils découvriront comment la musique donne vie au conte sous-marin. À travers les contrastes entre les deux mondes d'Ariel, l'océan et la terre, ils exploreront différents thèmes musicaux, comme celui du rêve d'Ariel, du monde sous-marin et de la magie d'Ursula.	17h - 18h30	Cycle 1	Musiciens Danseurs	15	Musiciens : apporter son instrument	JANVIER LAPRADE
16	**Instant Zen - junior**	Dans cet atelier, les élèves seront invités à lâcher prise en se laissant porter par la lecture lente du conte *L'eau, la tasse et le maître de thé.* À travers l'utilisation d'instruments tels que les bols tibétains, le handpan, les tingsha, les tablas, le mridangam ou encore le ghatam, associés à des exercices de respiration, les participants seront guidés vers un état de grande disponibilité corporelle et d'écoute attentive. L'objectif sera de développer l'écoute de soi et des autres, en favorisant l'émergence de dialogues musicaux et d'improvisations fondées sur des rythmes simples, où les silences auront toute leur place et deviendront eux aussi porteurs de sens.	17h15 - 18h45	Cycle 1	Toutes disciplines	10	Tenue confortable Si vous en avez en votre possession : tapis de yoga	CASABIANCA HERNANDEZ

ATELIERS NIVEAU DEBUTANT (initiation et cycle 1) **ET INTERMEDIAIRE** (de 1C3 à 2C2)								
17	**Le Livre de la Jungle**	A travers la découverte du lien entre la musique et la narration au cinéma par le biais du célèbre conte Disney *Le Livre de la Jungle* , il s'agira d'identifier des styles musicaux, de développer l'écoute active, de travailler sur le rythme et d'interpréter collectivement une musique.	17h - 19h	A partir de 7 ans	Musiciens	15	Apporter son instrument	JUSSEAUME DUBOS
18	**Connaissez-vous vraiment Cendrillon(s) ?**	Vous pensez connaître Cendrillon ? Laissez-vous surprendre par cet atelier et venez découvrir toutes les versions que ce conte a inspirées chez de nombreux artistes. A vous de jouer !	18h - 19h30	Du 1er cycle au 2C2	Toutes disciplines	16		VOISINE YOSHIOKA
19	**L'art du récitatif**	Cet atelier proposera une première approche du récitatif et de l'accompagnement musical, à travers une introduction simple aux notions de texte, d'harmonie et de continuo. Une mise en pratique sera ensuite proposée à partir d'un répertoire baroque et néoclassique, permettant aux élèves de découvrir le lien entre musique et parole, le rôle du texte (livret ou *libretto* en italien) et son importance dans la mise en musique.	18h - 19h30	A partir de 7 ans	Toutes disciplines	15	Si possible, apporter des chants ou des textes de la période baroque et néoclassique et de quoi noter	SILVA
ATELIERS NIVEAU INTERMEDIAIRE (de 1C3 à 2C2) **ET CONFIRME** (de 2C3 à 3ème cycle)								
20	**Voyage sous l'océan - *La Petite Sirène***	Dans cet atelier, les élèves seront invités à plonger dans l'univers féerique de *La Petite Sirène* . Entre mélodies aquatiques et rythmes ondoyants, ils découvriront comment la musique donne vie au conte sous-marin. À travers les contrastes entre les deux mondes d'Ariel, l'océan et la terre, ils exploreront différents thèmes musicaux, comme celui du rêve d'Ariel, du monde sous-marin et de la magie d'Ursula.	18h30 - 20h	A partir du 1C3	Musiciens Danseurs	15	Musiciens : apporter son instrument	JANVIER LAPRADE
21	**Baba Yaga et sorcières contemporaines, en mouvement et en voix !**	Les sorcières ont toujours fait beaucoup couler d'encre au cours du temps et cet atelier va le prouver en explorant la figure de la Baba Yaga et de ses contemporaines. Venez chanter et mettre en mouvement ces figures incontournables du folklore mondial.	19h - 20h30	A partir du 1C3 (minimum 12 ans)	Musiciens Danseurs	16	Tenue adaptée au mouvement	VOISINE HERNANDEZ
22	**Légendes brésiliennes en rythme !**	Vous avez certainement entendu parler de l'expression "avoir le rythme dans la peau" ? Et si c'était vrai ? Dans cet atelier, les trois professeurs proposeront de vous emmener au Brésil là où les plus grandes légendes de la musique sont nées et en profiteront pour vous faire découvrir une méthode révolutionnaire.	19h - 20h30	A partir du 2C1	Toutes disciplines	20	Tenue adaptée au mouvement De quoi noter	FORTIN AUCLAIR CORISCO

23	**L'art du récitatif**	Cet atelier proposera une première approche du récitatif et de l'accompagnement musical, à travers une introduction simple aux notions de texte, d'harmonie et de continuo. Une mise en pratique sera ensuite proposée à partir d'un répertoire baroque et néoclassique, permettant aux élèves de découvrir le lien entre musique et parole, le rôle du texte (livret ou libretto en italien) et son importance dans la mise en musique.	19h30 - 21h	A partir du 1C3	Toutes disciplines	15	Apporter des chants ou des textes de la période baroque et néoclassique et de quoi noter	SILVA
24	**Jazz au cœur de la Jungle**	A travers la découverte du lien entre la musique et la narration au cinéma par le biais du célèbre conte Disney *Le Livre de la Jungle* , il s'agira d'identifier des styles musicaux, de développer l'écoute active, de travailler sur le rythme, d'interpréter collectivement une musique et d'improviser sur les thèmes musicaux du film.	20h - 22h	A partir du 1C3	Musiciens	15	Apporter son instrument	JUSSEAUME CAELS
25	**La métaphore du fil d'Ariane**	Dans cet atelier, il s'agira d'assister à la rencontre entre la mythologie et la métaphore. A partir du mythe de Thésée et du Minotaure, de matières chorégraphiques et musicales ainsi que d'un débat autour de la scénographie, les élèves composeront une création originale.	20h30 - 21h45	A partir du 1C3	Toutes disciplines	20	Pour les musiciens : apporter son instrument Tenue confortable adaptée au mouvement	FORTIN HERNANDEZ
ATELIERS TOUS NIVEAUX								
26	**Accompagner la parole**	Cet atelier propose une découverte du clavecin et une initiation à l'accompagnement de la parole et du chant. Les élèves apprendront à soutenir musicalement le texte, le rythme et l'expression, en lien avec le chant, le théâtre et la danse. L'objectif est de développer l'écoute, la sensibilité musicale et la compréhension du lien entre musique et parole, dans une approche simple et adaptée aux débutants.	17h - 18h	Tous niveaux	Toutes disciplines	15		SILVA
27	***L'Enfant et les Sortilèges*** **Conte lyrique de Maurice Ravel et Colette**	Dans cet atelier, les élèves seront invités à découvrir ou redécouvrir l'univers enfantin et imaginaire de *L'Enfant et les Sortilèges* de M. Ravel et Colette. Les élèves seront embarqués dans un univers où tout devient vivant… il ne faudrait pas rater cette théière qui fait de la boxe, ce fauteuil qui marche ou encore ces animaux qui parlent !	17h - 18h	Tous niveaux (minimum 10 ans)	Toutes disciplines	12		VOISINE YOSHIOKA
28	**Du rythme dans les pattes**	Qu'on soit comédien, danseur, chanteur ou musicien, le rythme est une notion commune mais pas toujours évidente à s'approprier. A partir du conte brésilien *Inacio et le cavaquinho* et de la méthode O PASSO, les trois professeurs proposeront aux élèves quatre temps ludiques et sympathiques afin de repartir avec le rythme dans le corps et dans la tête.	17h30 - 19h	Tous niveaux	Toutes disciplines	20	Tenue adaptée au mouvement De quoi noter	FORTIN AUCLAIR CORISCO

29	**Le pied gauche du batteur, entre double pédale et autres accessoires**	Le pied gauche du batteur, un élément difficile à maîtriser ? Pourtant certains excellent dans le domaine, que ce soit au charleston ou à la double pédale, dans le métal mais pas uniquement. Mais aussi avec d'autres accessoires, comme le clave ou le tambourin. Dans cet atelier, les batteurs verront quelques exemples célèbres et tenteront de les reproduire.	19h - 20h	Tous niveaux, à partir de 12 ans	Musiciens : batteurs	10	Cet atelier n'est pas une initiation à la batterie.	SALMON
30	**Someday My Prince Will Come**	Cet atelier sera centré sur le morceau *Someday My Prince Will Come* , issu du dessin animé *Blanche-Neige* . Nous explorerons l'histoire de ce conte, puis écouterons différentes versions de ce thème, largement repris par de nombreux musiciens de jazz et aujourd'hui considéré comme un véritable standard du répertoire. En dernière partie d'atelier, nous interpréterons le morceau ensemble, en nous inspirant de certaines versions étudiées.	20h - 22h	Tous niveaux, à partir du 1er cycle	Toutes disciplines	20	Ecouter le morceau en amont (au moins deux interprétations différentes) et pour les musiciens, apporter son instrument Nécessite des notions d'anglais	LAPRADE DUBOS SALMON
31	**Une veillée à la manière d'autrefois**	Poussez la porte avec en main, ou dans la tête, un conte, une légende, une histoire de famille… Dans cet atelier, il s'agira d'écouter une première fois l'histoire de chacun et d'imaginer tous ensemble des manières de rendre le récit encore plus personnel. Peut-être en le jouant, en le chantant ou en le dansant ?	20h30 - 22h	A partir de 12 ans et adultes	Toutes disciplines	12	Chaque participant doit choisir et apporter un conte ou une histoire. Musiciens : apporter son instrument	ROUFFET BOUCHET

CONCERTS, REPETITIONS ET PROJETS					
32	**Répétition projet interdisciplinaire du 16 juin**	Répétition avec les pianistes, trompettistes et danseurs concernés par le projet	19h - 20h30	Elèves concernés	YOSHIOKA JUSSEAUME
33	**Répétition chœur - spectacle transversal**	Répétition avec l'ensemble des choristes inscrits dans le projet du spectacle transversal	20h30 - 22h	Elèves concernés	VOISINE DOSGILBERT

Mercredi 10 juin 2026

N°	Nom de l'atelier	Contenu de l'atelier	Horaires	Ages / niveaux	Ouvert à	Effectif maximum de l'atelier	Instructions	Professeurs
ATELIERS NIVEAU DEBUTANT (initiation et cycle 1)								
34	**Création d'un mini conte musical**	Dans cet atelier collectif de création, les participants seront amenés à imaginer et composer un conte musical, tout en découvrant les éléments essentiels qui structurent un conte. Une exploration sonore et musicale sera menée à partir de différents instruments afin de créer des motifs, des ambiances et des atmosphères en lien avec l'histoire.	9h - 10h	De 7 à 10 ans	Toutes disciplines	20	Musiciens : apporter son instrument Apporter de quoi noter	POGHOSSYAN BORGETTO
35	**Méthodologie de déchiffrage d'une partition**	Sur le répertoire adapté au niveau de cycle 1, qui sera entendu et interprété lors du spectacle transversal *Contes et Légendes* , il s'agira de proposer une démarche progressive pour aborder une nouvelle partition, en mobilisant le corps et la voix. On pourra identifier le caractère, les notes et les rythmes, travailler les nuances, et proposer des méthodes ainsi que des outils pour stabiliser la pulsation. Le travail sur la respiration sera également abordé. Il s'agit d'une véritable phase de préparation avant le passage à l'exécution avec l'instrument.	9h15 - 10h45	Débutant	Musiciens	8	Apporter son instrument De quoi noter de la musique	ZAMBRANO BARRIAL
36	**Et les méchants alors ?!**	Dans cet atelier, nous explorerons plusieurs questions : qu'est-ce qui définit un méchant ? Comment cette figure s'exprime-t-elle à travers la musique, la danse et les mots ? Quels indices permettent de l'identifier ? Partageons-nous les mêmes codes et représentations ? À partir de ces réflexions, les élèves seront invités à écouter, expérimenter et créer aux côtés des professeurs autour de ce thème.	11h - 12h30	Initiation Cycle 1	Toutes disciplines	20	Pour les musiciens, apporter son instrument Une tenue confortable adaptée au mouvement	FORTIN SALMON JANVIER
37	**Barbe-Bleue : découvrir un conte en musique**	A partir de courts extraits du *Château de Barbe-Bleue* de B. Bartok, les élèves découvriront comment la musique peut créer une atmosphère et raconter un conte sans passer par le texte. Les élèves écouteront différents passages illustrant des situations du conte (mystère, inquiétude, tension, calme). Ils identifieront les contrastes musicaux (fort/doux, grave/aigu, lent/rapide) puis expérimenteront ces éléments à travers des rythmes simples, des sons instrumentaux, un chant collectif très accessible à partir de motifs courts.	14h30 - 15h45	Cycle 1	Musique Théâtre	12	Pour les musiciens, apporter son instrument	LOUIS MAGALHAES
38	***La goutte de miel*** **(conte arménien en musique)**	Dans cet atelier, les élèves découvriront le conte d'Hovhannes Toumanyan. Il sera proposé d'explorer musicalement, de créer et interpréter collectivement la projection du conte.	15h30 - 17h	de 7 à 10 ans	Musique	15	Apporter son instrument	POGHOSSYAN BAUTIER BORGETTO

ATELIERS NIVEAU DEBUTANT (initiation et cycle 1) **ET INTERMEDIAIRE** (de 1C3 à 2C2)								
39	**La sorcière de la rue Mouffetard à la sauce opéra**	La sorcière de la rue Mouffetard à la sauce opéra, c'est quoi ? C'est un plongeon dans l'univers drôlissime de la rue Broca ! Mise en musique, improvisation, chant, bruitages… tout est permis pour créer une version inédite de ce célèbre conte !	9h - 11h	Du cycle 1 au 2C2	Toutes disciplines	20	Apporter son instrument	ROUFFET BOUCHET
40	**Le piano d'argent**	Dans cet atelier, il s'agira de découvrir le conte *Le piano d'argent* à travers l'écoute de l'interprétation des trois professeurs. Ensuite, il sera proposé d'explorer les sons d'un piano préparé (piano dont les sonorités ont été temporairement altérées par la mise en place de boulons, de vis, de sourdines, de gommes et/ou d'autres objets sur ou entre les cordes) et d'un violoncelle pour permettre la création d'un conte musical à partir du conte original.	10h - 11h30	Du cycle 1 au 2C2	Musique Théâtre	20	Apporter son instrument	POGHOSSYAN BAUTIER BORGETTO
41	**Le piano d'argent**	Dans cet atelier, il s'agira de découvrir le conte *Le piano d'argent* à travers l'écoute de l'interprétation des trois professeurs. Ensuite, il sera proposé d'explorer les sons d'un piano préparé (piano dont les sonorités ont été temporairement altérées par la mise en place de boulons, de vis, de sourdines, de gommes et/ou d'autres objets sur ou entre les cordes) et d'un violoncelle pour permettre la création d'un conte musical à partir du conte original.	17h - 18h30	Du cycle 1 au 2C2	Musique Théâtre	20	Apporter son instrument	POGHOSSYAN BAUTIER BORGETTO
ATELIERS NIVEAU INTERMEDIAIRE (de 1C3 à 2C2) **ET CONFIRME** (de 2C3 à 3ème cycle)								
42	**Méthodologie de déchiffrage d'une partition**	Sur le répertoire adapté au niveau de cycle 2, qui sera entendu et interprété lors du spectacle transversal Contes et Légendes, il s'agira de proposer une démarche progressive pour aborder une nouvelle partition, en mobilisant le corps et la voix. On pourra identifier le caractère, les notes et les rythmes, travailler les nuances, et proposer des méthodes ainsi que des outils pour stabiliser la pulsation. Le travail sur la respiration sera également abordé. Il s'agit d'une véritable phase de préparation avant le passage à l'exécution avec l'instrument.	11h - 12h30	Cycle 2	Musique	8	Apporter son instrument De quoi noter de la musique	ZAMBRANO BARRIAL
43	**Zingarella**	Dans cet atelier, les élèves sont invités à découvrir les œuvres de Piotr Illitch Tchaïkovsky et notamment le conte *Zingarella* .	11h - 13h	A partir de 12 ans	Musique Danse	10	Musiciens : apporter son instrument Danseurs : tenue confortable	BOUCHET ROUFFET
44	**Quatre mains, *Ma Mère l'Oye* de Ravel**	*Ma Mère l'Oye* est une suite de cinq pièces de Maurice Ravel inspirée par *Les contes de ma mère l'Oye* de Charles Perrault. Dans cet atelier, les élèves déchiffreront ces morceaux et des extraits au piano à quatre mains en les mettant en lien avec l'histoire d'origine.	13h - 14h30	A partir du 1C3	Musiciens : pianistes	6		YOSHIOKA MAGALHAES

45	**Barbe-Bleue : découvrir un conte en musique**	Cet atelier proposera une approche approfondie du *Château de Barbe-Bleue* de B. Bartok, les élèves analyseront plusieurs extraits afin de comprendre comment le compositeur utilise le rythme, les modes, les timbres et la répétition pour créer une tension dramatique et traduire la psychologie des personnages. Les élèves expérimenteront ces procédés par le jeu expérimental, le travail rythmique et le chant de motifs courts issus de l'oeuvre ou inspirés de son langage. L'atelier permettra de comprendre comment un langage musical moderne peut servir un récit ancien.	16h - 17h30	Cycle 2	Musique	12	Apporter son instrument	LOUIS MAGALHAES
46	**Bienvenue en Irlande, terre de légendes !**	Dans cet atelier, il s'agira de s'envoler pour l'Irlande au son du uilleann-pipe, de la harpe, de la flûte ou du violon et de sympathiser avec des petites créatures extraordinaires ! Un moment pour découvrir la richesse de l'imaginaire irlandais et jouer ensemble un morceau comme si nous étions là-bas ! Embarquement immédiat !	16h - 18h	A partir du 1C3	Musique	20	Apporter son instrument	BOUCHET ROUFFET
47	**Explorer les contes en musique - *Ma Mère l'Oye***	Cet atelier proposera une approche approfondie de *Ma Mère l'Oy* e de Maurice Ravel, œuvre inspirée de contes traditionnels. Une analyse de plusieurs extraits sera proposée afin de comprendre comment Ravel utilise les timbres, les dynamiques et les textures pour créer des atmosphères narratives et suggérer des personnages ou des situations. A partir de cette analyse, les élèves expérimenteront les procédés à travers le jeu instrumental collectif.	18h - 19h30	Cycle 2	Musique	20	Apporter son instrument	LOUIS SALMON YOSHIOKA
ATELIERS TOUS NIVEAUX								
48	**Initiation au luth : inventons et mettons en musique un conte**	Dans cet atelier créatif et collectif, les élèves découvriront le luth en inventant un conte, pour ensuite le mettre en musique en jouant du luth, à l'aide de motifs simples, de sons d'ambiance, de la voix et du corps. Chacun.e participera à la création de l'histoire et jouera du luth pendant la séance. Aucune connaissance musicale au préalable n'est requise.	9h - 11h	A partir de 6 ans	Toutes disciplines	7		VERREES JANVIER
50	**Création théâtrale autour de *Pierre et le Loup***	Cet atelier abordera la création de *Pierre et le Loup* , le lien entre l'instrument et le bruit des animaux ou de la nature. Il sera ensuite proposé de créer en partant d'une œuvre ou de tout autre chose, laissant de la liberté à l'imagination des participants.	10h - 11h	Tous niveaux	Toutes disciplines	10	En fonction de leur inspiration, les élèves peuvent apporter des instruments ou des objets	TORRES FRAIMOUT

51	*Le piano d'argent* : écouter, jouer et comprendre	Dans cet atelier, il s'agira, à partir de l'interprétation de ce conte musical, d'écouter activement et de répondre à un quiz ludique permettant d'aborder les pièces entendues, le piano et ses caractéristiques. Il aura pour objectif de développer la reconnaissance des styles, d'approfondir la connaissance du piano, de sensibiliser au lien entre la musique et la narration.	11h30 - 13h	Tous niveaux (à partir du 1er cycle)	Toutes disciplines	20		POGHOSSYAN BAUTIER BORGETTO
52	Au cœur de Brocéliande, quand les arts réveillent la légende	Dans cet atelier créatif, les élèves seront invités à plonger dans l'univers magique de Brocéliande. La musique et la danse se rencontreront pour faire revivre des légendes bretonnes : Morgane la fée, Merlin, le Roi Arthur… et les mystères de la forêt enchantée.	12h30 - 14h30	Tous niveaux, à partir de 7 ans	Toutes disciplines	20	Pour les musiciens, apporter son instrument Une tenue confortable	CORISCO TISON VERREES
53	Du conte de science-fiction à la scène : création musicale et théâtrale	Les élèves découvriront comment construire une création transversale, associant le théâtre et la musique, à partir d'un conte de science-fiction. Il s'agira d'explorer le lien entre un récit écrit et sa transposition en interprétation musicale et théâtrale.	13h15 - 15h15	De 9 à 12 ans	Toutes disciplines	15	Pour les musiciens, apporter son instrument Une tenue confortable De quoi écrire	ZAMBRANO BARRIAL TORRES
54	*La goutte de miel* (conte arménien en musique)	Dans cet atelier, les élèves découvriront le conte d'Hovhannes Toumanyan. Il sera proposé d'explorer musicalement, de créer et interpréter collectivement la projection du conte.	14h - 15h30	Tous niveaux	Musique	20	Apporter son instrument	POGHOSSYAN BAUTIER BORGETTO
55	Pierre et le Loup	A partir de jeux interactifs, il s'agira de découvrir et analyser *Pierre et le Loup* .	14h - 15h30	Tous niveaux	Toutes disciplines	15		LAPEZE
56	Une légende pour mon instrument	A partir du conte *Les tisseurs de vent* , cet atelier permettra la découverte de la kora, instrument des griots. Puis à la manière de ce récit, chaque participant sera invité à inventer une légende pour son propre instrument, en mêlant texte et illustration sonore.	14h - 16h	Tous niveaux, à partir du 1er cycle	Musique	15	Apporter son instrument	ROUFFET BOUCHET
57	Hercule et le gospel : la musique de Disney	Dans cet atelier, les élèves découvriront les procédés musicaux et vocaux caractéristiques du gospel à partir du film *Hercule* , à travers des temps d'écoute active et d'échanges. Ils analyseront la manière dont ce style, porté notamment par les chœurs et l'énergie collective, est utilisé pour valoriser le héros et soutenir la narration. L'atelier se conclura par l'interprétation d'un morceau de gospel, permettant aux élèves d'expérimenter concrètement les codes et l'expressivité propres à ce répertoire.	14h30 - 16h	Tous niveaux, à partir de 10 ans	Musique Théâtre	12	Apporter son instrument	SALMON YOSHIOKA
58	Légendes arthuriennes en musique et théâtre	Dans cet atelier, les élèves seront invités à vivre l'épopée des chevaliers de la Table Ronde à travers la musique et le théâtre. Ensemble, ils exploreront les grands thèmes mythiques du roi Arthur, de Merlin et d'Excalibur. Laissons la magie des légendes prendre vie à travers les notes de musique et le jeu théâtral !	15h - 16h	Tous niveaux	Musique Théâtre	10	Pour les musiciens, apporter son instrument	JANVIER

59	**Du conte d'horreur à la scène : création musicale et théâtrale**	Les élèves découvriront comment construire une création transversale, associant le théâtre et la musique, à partir d'un conte d'horreur. Il s'agira d'explorer le lien entre un récit écrit et sa transposition en interprétation musicale et théâtrale.	15h30 - 17h30	A partir de 13 ans	Toutes disciplines	15	Pour les musiciens, apporter son instrument Une tenue confortable De quoi écrire	ZAMBRANO BARRIAL TORRES
60	***Ma Mère l'Oye***	Découvrez *Ma Mère l'Oye* à travers l'écoute et l'analyse de cette œuvre.	16h - 17h30	Tous niveaux	Toutes disciplines	15		LAPEZE
61	**Apprendre à accorder sa guitare** *guitaristes uniquement*	Apprenez à accorder votre guitare à l'oreille : un atelier indispensable pour les guitaristes débutants comme confirmés.	16h30 - 17h30	Tous niveaux	Musique (guitaristes)	15	Apporter sa guitare	JANVIER VERREES
62	**Le Kabuki**	Dans cet atelier, les participants découvriront le Kabuki, une forme de théâtre traditionnel japonais apparue au début du XVII^{e} siècle et toujours pratiquée aujourd'hui. Très vite, il a rencontré un immense succès auprès des citadins, devenant l'un des divertissements les plus populaires de son époque. L'atelier proposera un aperçu de cet art spectaculaire à travers la présentation de ses codes, de ses histoires emblématiques et de la musique traditionnelle qui les accompagne.	16h30 - 18h	Tous niveaux, à partir de 10 ans	Toutes disciplines	20		YOSHIOKA SALMON
63	**Voyage au cœur du Brésil : contes, musiques et danses amazoniennes**	Cet atelier sera une plongée dans l'univers fascinant de l'Amazonie à travers la légende du Cobra Grande. C'est une invitation pour les petits et les grands, musiciens ou non, à explorer musique, rythme et danse, en découvrant les sons et les mouvements inspirés du Brésil.	16h45 - 18h15	Tous niveaux	Toutes disciplines	15	Pour les musiciens, apporter son instrument Une tenue confortable	CORISCO KEUTAT
64	**Le rythme en mouvement avec la méthode O PASSO**	Dans cet atelier, les élèves devront identifier comment le rythme est au cœur des pratiques artistiques enseignées au Conservatoire et verront comment la méthode O PASSO peut proposer des pistes de travail adaptées à chaque discipline.	17h30 -19h	A partir de 11 ans	Toutes disciplines	20		AUCLAIR MAGALHAES
65	**Découvrir le réalisme magique**	Cet atelier proposera de découvrir le réalisme magique en tant que courant littéraire, à travers l'exploration de ses origines et de ses caractéristiques. Les participants travailleront sur différents contes, afin d'en comprendre les codes, les atmosphères et les univers, avant de les transposer sur scène.	17h30 - 19h	A partir de 13 ans	Toutes disciplines	10	Pour les musiciens autonomes, apporter son instrument	TORRES

66	**Initiation au luth : inventons et mettons en musique un conte**	Dans cet atelier créatif et collectif, les élèves découvriront le luth en inventant un conte, pour ensuite le mettre en musique en jouant du luth, à l'aide de motifs simples, de sons d'ambiance, de la voix et du corps. Chacun.e participera à la création de l'histoire et jouera du luth pendant la séance. Aucune connaissance musicale au préalable n'est requise.	17h30 - 19h30	A partir de 6 ans	Toutes disciplines	7		VERREES JANVIER
67	**Une veillée à la manière d'autrefois**	Poussez la porte avec en main, ou dans la tête, un conte, une légende, une histoire de famille… Dans cet atelier, il s'agira d'écouter une première fois l'histoire de chacun et d'imaginer tous ensemble des manières de rendre le récit encore plus personnel. Peut-être en le jouant, en le chantant ou en le dansant ?	18h15 - 19h45	Enfants de 8 à 12 ans	Toutes disciplines	12	Chaque participant doit choisir et apporter un conte ou une histoire. Musiciens : apporter son instrument	ROUFFET BOUCHET
68	**Les méchants dans les contes**	Un silence, une angoisse… Le personnage du vilain arrive ! On le sait bien avant de le voir, mais comment ? Dans cet atelier, les élèves analyseront les moyens utilisés (musique, décor, mouvement) pour identifier les personnages maléfiques et pourquoi pas créer le leur !	19h30 - 21h30	Tous niveaux, à partir de 10 ans	Toutes disciplines	12	Apporter son instrument	SALMON JANVIER

CONCERTS, REPETITIONS ET PROJETS						
69	**Répétition "La noix du cobra grande" (guitare, harpe et percussions)**	Répétition en vue du spectacle transversal, à destination des élèves en guitare, harpe et percussions concernés	15h - 16h15	Elèves concernés		KEUTAT VERREES
70	**Répétition tableau "Peter Pan" - spectacle transversal**	Répétition en vue du spectacle transversal, à destination des élèves concernés par le tableau Peter Pan	18h15 - 20h15	Elèves concernés Danseurs : venir en costume		CORISCO JUSSEAUME CASABIANCA JONES GAMA
71	**Répétition de la chorale - spectacle transversal**	Répétition de la chorale menée par T. BAUTIER et G. BARRIAL	18h30 - 20h	Elèves concernés		BAUTIER BARRIAL
72	**Répétition "La noix du cobra grande" - chant Cirandeiro**	Répétition en vue du spectacle transversal, à destination des élèves concernés par le chant Cirandeiro	19h - 20h30	Elèves concernés		AUCLAIR TORRES
73	**Répétition spectacle transversal - flûte traversière**	Répétition pour les flûtistes engagés sur le projet	19h45 - 21h15	Elèves concernés		ROUFFET
74	**Répétition trio - spectacle transversal**	Répétition en vue du spectacle transversal, à destination des élèves concernés (trio musique de chambre)	19h45 - 21h30	Elèves concernés		BOUCHET

Jeudi 11 juin 2026

N°	Nom de l'atelier	Contenu de l'atelier	Horaires	Ages / niveaux	Ouvert à	Effectif maximum de l'atelier	Instructions	Professeurs
ATELIERS NIVEAU DEBUTANT (initiation et cycle 1)								
75	**Le conte en sons : la viole raconte**	Dans cet atelier, il s'agira de découvrir la viole de gambe comme instrument narrateur, d'éveiller l'imaginaire par le son, afin de comprendre le lien entre la musique et la narration.	17h - 18h	Cycle 1	Toutes disciplines	10		HERCELIN
76	**Sakura** **La légende du cerisier japonais**	A partir de la légende de Sakura, cet atelier invitera les élèves à découvrir la culture japonaise par l'écoute d'instruments traditionnels, ainsi que par l'apprentissage d'un chant et d'une chorégraphie.	17h - 18h	Initiation Cycle 1	Toutes disciplines	14	Tenue confortable adaptée au mouvement	KEUTAT FORTIN
77	**Peter Pan et sa flûte**	"Que pensez-vous qu'il fit aussitôt ? S'asseyant au pied du lit, il se mit à jouer une belle berceuse à sa mère sur sa flûte : il se surpassa lui-même en l'exécutant, et il ne cessa pas de jouer jusqu'à ce qu'elle lui parût rassénérée." J. M. BARRIE, 1902 Oui, Peter Pan jouait de la flûte. Dans cet atelier, nous découvrirons l'histoire originale où Peter était encore bébé. Nous lirons ensemble des extraits où il joue de cet instrument, nous étudierons les illustrations de l'édition de 1902, puis nous explorerons la musique en lien avec l'histoire.	17h - 18h30	Cycle 1, à partir de 8 ans	Toutes disciplines	20		JONES GAMA MAGALHAES
78	**Raconter une histoire en musique – *Peer Gynt* (Grieg) autour du *Chant de Solveig***	À partir de la musique de *Peer Gynt* composée par Edvard Grieg, les élèves découvreront comment la musique peut exprimer une émotion et raconter une histoire sans paroles. L'atelier s'appuiera plus particulièrement sur le *Chant de Solveig* , présenté comme une musique associée à l'attente, au souvenir et à la tendresse. Après l'écoute de courts extraits, les élèves identifieront le caractère de la musique (calme, doux, mélancolique) et expérimenteront ces intentions à travers le jeu instrumental et, si possible, une mise en voix simple et collective de la mélodie.	17h30 - 18h45	Cycle 1	Musique Théâtre	12	Apporter son instrument	LOUIS BARRIAL
79	**Construire collectivement un conte musical**	Dans cet atelier, il s'agira de construire en inventant et composant sur son instrument un conte musical pour découvrir ce que sont la mise en œuvre, l'écoute et l'éveil de l'imagination.	18h -19h	Cycle 1	Toutes disciplines	10	Apporter son instrument	HERCELIN

ATELIERS NIVEAU INTERMEDIAIRE (de 1C3 à 2C2) ET CONFIRME (de 2C3 à 3ème cycle)								
80	L'apprenti sorcier	Dans cet atelier, les élèves découvriront l'œuvre *L'apprenti sorcier* de Dukas, participeront à une écoute commentée et travailleront un extrait.	17h - 18h	à partir du 1C3	Musique	10	Apporter son instrument	TOUVEREY LAPEZE
81	Peter Pan et sa flûte	"Que pensez-vous qu'il fit aussitôt ? S'asseyant au pied du lit, il se mit à jouer une belle berceuse à sa mère sur sa flûte : il se surpassa lui-même en l'exécutant, et il ne cessa pas de jouer jusqu'à ce qu'elle lui parût rassénérée." J. M. BARRIE, 1902 Oui, Peter Pan jouait de la flûte. Dans cet atelier, nous découvrirons l'histoire originale où Peter était encore bébé. Nous lirons ensemble des extraits où il joue de cet instrument, nous étudierons les illustrations de l'édition de 1902, puis nous explorerons la musique en lien avec l'histoire.	18h30 - 20h	à partir du 1C3	Toutes disciplines	20		JONES GAMA MAGALHAES
82	Le conte en sons : la viole raconte	Dans cet atelier, il s'agira de découvrir la viole de gambe comme instrument narrateur, d'éveiller l'imaginaire par le son, afin de comprendre le lien entre la musique et la narration.	19h - 20h	à partir du 1C3	Toutes disciplines	10		HERCELIN
83	Explorer un personnage par la musique – *Peer Gynt* (Grieg) et le *Chant de Solveig*	Cet atelier propose une approche approfondie de la musique de Peer Gynt de Edvard Grieg, en mettant l'accent sur le Chant de Solveig, extrait emblématique de l'oeuvre. Les élèves analyseront le rôle de cette chanson dans le récit : fonction mémorielle, émotionnelle et narrative. Ils étudieront les procédés musicaux utilisés (ligne mélodique, accompagnement, tempo, dynamique) et expérimenteront différentes interprétations possibles à travers le jeu instrumental et, selon les groupes, le travail de la ligne vocale. L'atelier permettra de comprendre comment une chanson peut incarner un personnage absent et structurer la narration musicale.	19h - 20h45	Cycle 2	Musique	12	Apporter son instrument	LOUIS BARRIAL
84	Construire collectivement un conte musical	Dans cet atelier, il s'agira de construire en inventant et composant sur son instrument un conte musical pour découvrir ce que ce sont la mise en œuvre, l'écoute et l'éveil de l'imagination.	20h - 21h	à partir du 1C3	Toutes disciplines	10	Apporter son instrument	HERCELIN
ATELIERS TOUS NIVEAUX								
85	Anches de Hautbois	Dans cet atelier, il s'agira de découvrir le hautbois, son histoire ainsi que la fabrication des anches de hautbois.	17h - 18h30	Tous niveaux	Toutes disciplines	7		FRENKEL
86	Création d'un kamishibaï à partir d'un conte fantastique	À partir d'un conte fantastique, les élèves découvriront le kamishibaï, qui signifie littéralement « théâtre de papier » en japonais. Il s'agit d'une forme de théâtre narratif d'origine japonaise, dans laquelle le conteur fait défiler des séries d'images illustrées dans un butai (petit théâtre en bois) pour raconter une histoire. Les élèves seront initiés à la manipulation du kamishibaï, à ses techniques spécifiques, ainsi qu'à l'art de la narration propre à ce dispositif, mêlant expression orale, rythme et mise en scène.	17h - 18h30	De 8 à 13 ans	Toutes disciplines	10	Les élèves devront apporter du matériel pour : - dessiner, colorier, découper - une boite en carton d'environ 50cm x 30cm Pour les musiciens autonomes : apporter son instrument également	TORRES

87	Instant Zen	Dans cet atelier, les élèves seront invités à lâcher prise en se laissant porter par la lecture lente du conte *L'eau, la tasse et le maître de thé* . À travers l'utilisation d'instruments tels que les bols tibétains, le handpan, les tingsha, les tablas, le mridangam ou encore le ghatam, associés à des exercices de respiration, les participants seront guidés vers un état de grande disponibilité corporelle et d'écoute attentive. L'objectif sera de développer l'écoute de soi et des autres, en favorisant l'émergence de dialogues musicaux et d'improvisations fondées sur des rythmes simples, où les silences auront toute leur place et deviendront eux aussi porteurs de sens.	17h15 - 18h45	Tous niveaux	Toutes disciplines	12	Tenue confortable SI vous en avez en votre possession ; tapis de yoga	CASABIANCA HERNANDEZ
88	*Poète et Paysan* La diversité des interprétations	Sur la base de l'ouverture de Franz von Suppé, nous ferons une comparaison active de quatre interprétations différentes. Cet atelier développera une écoute plus active et attentive d'une œuvre et montrera l'importance du rôle de l'interprète.	18h - 19h30	Tous niveaux, à partir de 8 ans	Toutes disciplines	15		TOUVEREY LAPEZE
89	La fête de hanami	Le Hanami est une coutume japonaise consistant à observer la beauté des fleurs, principalement celle des fleurs de cerisier, le sakura. Plus largement, nous pourrions dire que c'est l'art de célébrer ce qui s'enfuit. Sous une pluie de fleurs roses, on ne pleure pas la fin du prontemps : on danse pour remercier chaque pétale d'avoir été là, juste un instant. Un spectacle comme une respiration, entre force de la terre et légèreté du vent... A travers la légende de Sakura et la fête de Hanami, partons à la découverte de la culture japonsaise par l'écoute d'instruments traditionnels ainsi que par l'apprentissage d'un chant et d'une chorégraphie et débattons sur l'éphémérité des arts, à l'instar de celle de la nature.	18h - 20h	Tous niveaux, à partir de 12 ans	Toutes disciplines	14	Musiciens : apporter son instrument Tenue confortable adaptée au mouvement	FORTIN KEUTAT
90	Beatbox	Dans cet atelier d'initiation au beatbox, les élèves découvriront comment créer des rythmes uniquement avec la voix. À travers des exercices simples (sons de base, souffle, articulation), ils apprendront à construire une « batterie vocale » et à combiner les sons.	18h30 - 19h30	Tous niveaux	Toutes disciplines	7		FRENKEL
91	Ecriture d'un conte et mise en scène	Dans cet atelier, il s'agira de créer un conte en groupe, d'explorer les spécificités de ce type d'histoire et, à partir de celui-ci, créer une mise en scène.	18h30 - 20h30	A partir de 15 ans	Toutes disciplines	12	Possibilité d'apporter son instrument De quoi écrire	TORRES
92	Du piano à l'orchestre et de l'orchestre au piano	Dans cet atelier, les élèves découvriront que certains compositeurs ont écrit les mêmes œuvres pour piano et pour orchestre. Nous écouterons et relèverons ensemble les différences et les finesses d'écriture en partant des tabeaux d'une exposition de Moussorgsky.	19h30 - 21h	Tous niveaux, à partir de 8 ans	Musiciens	15	De quoi noter	TOUVEREY FRENKEL

93	**Les contes français : figures féminines et rapports de pouvoir**	Que nous apprennent les contes de Perrault et de La Fontaine sur la place des femmes dans la société ? Quelles lectures féministes peut-on proposer à partir de la chanson emblématique du XVI[e] siècle *Suzanne un jour* , ainsi que des chansons de cette époque qui évoquent de manière subtile les violences et les incivilités subies par les femmes ? Dans cet atelier, nous aborderons, à partir de différentes sources écrites, les notions de féminisme, de rapports de pouvoir, de consentement, ainsi que les échos contemporains avec le mouvement #MeToo.	20h - 21h30	A partir de 13 ans	Toutes disciplines	20	Il est conseillé, en amont de l'atelier, de lire *Barbe Bleue* et *Peau d'Âne* de Perrault, ainsi que le récit de *Suzanne et les vieillards* dans le Livre de Daniel (chapitre 13, Bible).	JONES GAMA MAGALHAES
94	**Création musicale autour de *Pierre et le Loup***	Cet atelier abordera la création de *Pierre et le Loup* , du lien entre l'instrument et le bruit des animaux ou de la nature. Il sera ensuite proposé de créer en partant d'une œuvre ou de tout autre chose, laissant de la liberté à l'imagination des participants.	20h - 21h30	Tous niveaux	Toutes disciplines	10	En fonction de leur inspiration, les élèves peuvent apporter leur instrument, des objets pour faire des bruitages.	FRAIMOUT CASABIANCA

CONCERTS, REPETITIONS ET PROJETS					
95	**Répétition Aladin**	Répétition pour le spectacle transversal du conte *Aladdin* avec le groupe de MAA de N. SALMON et les classes de danse Jazz concernées.	19h - 20h	Elèves concernés Pour les élèves danseurs, il est demandé d'arriver en avance de façon à s'échauffer, s'habiller avec les costumes et d'être prêts dès 19h.	SALMON HERNANDEZ
96	**Répétition Les Rouleaux Sacrés**	Répétition pour le spectacle transversal du conte *Les Rouleaux Sacré* s, avec le groupe de MAA de N. SALMON, les élèves de danse classique concernées, les élèves de danse jazz concernées, les percussionnistes et les élèves de théâtre	20h - 21h	Elèves concernés Pour les élèves danseurs, il est demandé d'arriver en avance de façon à s'échauffer, s'habiller avec les costumes et d'être prêts dès 20h	FORTIN SALMON HERNANDEZ

Vendredi 12 juin 2026

N°	Nom de l'atelier	Contenu de l'atelier	Horaires	Ages / niveaux	Ouvert à	Effectif maximum de l'atelier	Instructions	Professeurs
ATELIERS NIVEAU DEBUTANT (initiation et cycle 1)								
97	**Plongez au cœur de la jungle**	Dans cet atelier, les élèves exploreront l'univers sauvage et envoûtant du *Livre de la Jungle* . À travers le jeu, ils découvriront les contrastes entre la sagesse apaisante de Baloo, le charme hypnotique et inquiétant du serpent Kaa et l'énergie festive des singes. En mêlant musique, danse et théâtre, ils créeront ensemble des ambiances variées et expressives, inspirées de ces personnages.	17h - 18h	Débutant	Toutes disciplines	15	Apporter son instrument	JANVIER SALMON
98	**Illustration sonore pour les juniors**	Qui ne se souvient pas des dessins animés et autres contes qui ont bercé notre enfance ? De ces scènes épiques, riches en rebondissements et en émotions qui nous font encore rire des années après. C'est une sélection précise de ces extraits qui sera proposée lors de l'atelier. Nous avons l'image, à nous de créer le son !	17h - 18h30	De 7 à 12 ans	Toutes disciplines	20	Tenue confortable Vous pouvez apporter des petits instruments (type appeaux, kazoo, etc.)	DOSGILBERT CASABIANCA
ATELIERS NIVEAU DEBUTANT (initiation et cycle 1) **ET INTERMEDIAIRE** (de 1C3 à 2C2)								
99	**On a l'image mais pas le son !** ***Le livre de la Jungle***	Qui ne se souvient pas des dessins animés et autres contes qui ont bercé notre enfance ? De ces scènes épiques, riches en rebondissements et en émotions qui nous font encore rire des années après. C'est une sélection précise de ces extraits qui se proposée lors de l'atelier. Nous avons l'image, à nous de créer le son !	18h45 - 20h15	De 7 à 14 ans	Toutes disciplines	20	Tenue confortable Vous pouvez amener des petites instruments (type appeaux, kazoo, etc.)	DOSGILBERT CASABIANCA
ATELIERS NIVEAU INTERMEDIAIRE (de 1C3 à 2C2) **ET CONFIRME** (de 2C3 à 3ème cycle)								
100	**Plongez au cœur de la jungle**	Dans cet atelier, les élèves exploreront l'univers sauvage et envoûtant du *Livre de la Jungle* . À travers le jeu, ils découvriront les contrastes entre la sagesse apaisante de Baloo, le charme hypnotique et inquiétant du serpent Kaa et l'énergie festive des singes. En mêlant musique, danse et théâtre, ils créeront ensemble des ambiances variées et expressives, inspirées de ces personnages.	18h - 20h	A partir du 1C3	Toutes disciplines	15	Apporter son instrument	JANVIER SALMON

ATELIERS TOUS NIVEAUX								
101	**Création musicale autour du *Carnaval des Animaux***	Dans cet atelier, les élèves découvriront le *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns. Nous aborderons sa création, le lien entre les instruments et les animaux ou les bruits de la nature. En partant de l'oeuvre, les élèves pourront faire une création musicale en laissant libre leur imagination.	17h - 18h	Tous niveaux	Toutes disciplines	10	En fonction de leur inspiration, les élèves peuvent apporter des instruments ou des objets (bruitages)	FRAIMOUT FRENKEL
102	**Méthodologie de déchiffrage d'une partition**	Sur le répertoire adapté au niveau de cycle 2, qui sera entendu et interprété lors du spectacle transversal Contes et Légendes, il s'agira de proposer une démarche progressive pour aborder une nouvelle partition, en mobilisant le corps et la voix. On pourra identifier le caractère, les notes et les rythmes, travailler les nuances, et proposer des méthodes ainsi que des outils pour stabiliser la pulsation. Le travail sur la respiration sera également abordé. Il s'agit d'une véritable phase de préparation avant le passage à l'exécution avec l'instrument.	17h - 18h30	Tous niveaux : adultes	Musiciens	8	Apporter son instrument De quoi noter de la musique	ZAMBRANO BARRIAL
103	**Beatmaking**	Dans cet atelier de beatmaking, les élèves découvriront les bases de la création musicale dans les styles trap et boom bap à l'aide du logiciel FL Studio 2025. Ils apprendront à construire un rythme (kick, snare, hi-hat), à créer une ligne de basse et à assembler des samples pour produire une composition originale. L'atelier mettra l'accent sur la créativité, la structure d'un morceau et l'expérimentation sonore.	18h - 19h	Tous niveaux	Toutes disciplines	7		FRENKEL
104	**Musique irlandaise**	Dans cet atelier, les élèves seront initiés à la musique irlandaise à travers la découverte de ce répertoire et la pratique d'un morceau.	19h - 20h30	Tous niveaux	Musiciens (guitaristes, percussions, instruments à vents)	7	Apporter son instrument	FRENKEL
105	**On a l'image mais pas le son !** ***Tex Avery***	Qui ne se souvient pas des dessins animés et autres contes qui ont bercé notre enfance ? De ces scènes épiques, riches en rebondissements et en émotions qui nous font encore rire des années après. C'est une sélection précise de ces extraits qui se proposée lors de l'atelier. Nous avons l'image, à nous de créer le son !	20h30 - 22h	A partir de 14 ans	Toutes disciplines	20	Tenue confortable Vous pouvez amener des petites instruments (type appeaux, kazoo, etc.)	DOSGILBERT CASABIANCA

Samedi 13 juin 2026

N°	Nom de l'atelier	Contenu de l'atelier	Horaires	Ages / niveaux	Ouvert à	Effectif maximum de l'atelier	Instructions	Professeurs
ATELIERS NIVEAU DEBUTANT (initiation et cycle 1)								
106	**Disney en quizz et en chansons ! - juniors**	Nous commencerons en douceur avec un quizz pour renouer avec nos classiques puis nous proposerons ensuite aux enfants de rendre l'oreille avec un temps dédié à la reconnaissance des instruments de l'orchestre à partir d'extraits sonores. L'atelier sera cloturé en musique et en chanson avec la reprise d'un célèbre morceau des *Aristochats* en répétant les gammes et les arpèges.	9h - 10h30	A partir de 7 ans	Toutes disciplines	15	Tenue confortable De quoi écrire	DOSGILBERT BAUTIER
107	**Mettre en musique un conte animé – *La Luna* (Pixar)**	À partir d'un court extrait du film d'animation *La Luna* (Pixar), projeté sans le son, les élèves découvrent comment la musique peut accompagner une histoire et exprimer des émotions. Après un premier visionnage, les élèves identifient les personnages, les lieux et les ambiances principales. Ils proposent ensuite des idées sonores simples (sons longs ou courts, grave ou aigu, fort ou doux) pour illustrer les images. La musique est jouée collectivement en direct pendant la projection, sous la conduite du professeur. L'atelier met l'accent sur l'écoute, la réaction à l'image et le plaisir de jouer ensemble.	9h30 - 10h45	Cycle 1	Musique Théâtre	12	Apporter ton instrument	LOUIS FRENKEL
108	**L'image des sons**	Dans cet atelier, les élèves découvriront la pièce chorégraphique *Le Poids des choses* et *Pierre et le Loup* de Dominique Brun, d'après le conte musical de Sergueï Prokofiev (1891-1953). Les professeurs accompagneront les élèves dans une écoute attentive et singulière de l'orchestre, en mettant en lumière la manière dont chaque personnage est incarné par un instrument, et comment chaque interprète peut être associé à un motif dansé spécifique. Les dynamiques de mouvement ainsi explorées permettront d'ancrer les corps dans la puissance expressive du conte, tout en s'affranchissant progressivement de la narration pour aller vers davantage d'abstraction et de poésie. Les élèves auront enfin l'occasion d'interpréter un personnage à travers une création sonore, corporelle ou chorégraphique.	10h - 11h	Initiation Cycle 1	Toutes disciplines	14	Musiciens : apporter son instrument Porter une tenue confortable adaptée au mouvement	FORTIN KEUTAT

109	Découvrir les contes en musique – *Ma Mère l'Oye* (Ravel)	À partir de courts extraits de *Ma Mère l'Oye* de Maurice Ravel, inspirée de contes traditionnels, les élèves découvrent comment la musique peut évoquer des univers féeriques, des personnages et des émotions. Après l'écoute, les élèves identifient les ambiances principales (mystérieux, doux, solennel, magique). Ils expérimentent ensuite ces caractères par le jeu instrumental collectif, à travers des sons simples, des nuances et des contrastes, sous la direction du professeur. L'atelier privilégie l'écoute, la sensibilité musicale et le plaisir de jouer ensemble au sein d'un grand groupe.	11h - 12h15	Cycle 1	Musique Théâtre	20	Apporter son instrument	LOUIS SALMON YOSHIOKA
110	Contes détournés avec la chanson *Histoires à l'Envers* de Rémi Guichard	A partir de la chanson *Histoires à l'Envers* de Rémi Guichard, cet atelier proposera aux élèves de découvrir le sens du texte et son interprétation parlée, théâtrale et musicale. Il s'agira de comprendre comment un personnage peut être interprété, de développer sa mémorisation et son écoute.	14h30 - 16h	De 6 à 10 ans	Toutes disciplines	20	Tenue confortable	GARCIA KEUTAT MAGALHAES

ATELIERS NIVEAU DEBUTANT (initiation et cycle 1) **ET INTERMEDIAIRE** (de 1C3 à 2C2)								
111	**Connaissez-vous vraiment Cendrillon(s) ?**	Vous pensez connaître Cendrillon ? Laissez-vous surprendre par cet atelier et venez découvrir toutes les versions que ce conte a inspiré chez de nombreux artistes. A vous de jouer !	10h - 11h	Du 1er cycle au 2C2	Toutes disciplines	16		VOISINE YOSHIOKA
112	**Retrouvons nos classiques Disney et chantons !**	Un premier temps de rencontre et de jeu sera proposé autour d'un quizz avec de nombreux extraits musicaux qu'il faudra associer à leur conte originel. Ce sera l'occasion de partager détails et anecdotes sur les contes et leurs origines. Un temps de travail en groupe sera ensuite proposé afin de clore cet atelier en musique et d'aboutir à la restitution d'une chanson.	11h - 12h30	A partir de 12 ans	Musiciens	20	Tenue confortable De quoi écrire	DOSGILBERT BAUTIER
113	***Greensleeves*** **et la légende de** ***Lady Greensleeves***	Cet atelier proposera une découverte de la musique *Greensleeves* , chanson populaire, mystérieuse et emblématique de la Renaissance, entre histoire, légende et pratique artistique. Les élèves développeront l'écoute, la lecture musicale, l'interprétation vocale et instrumentale, ainsi que l'expression corporelle en lien avec le sens de l'œuvre.	12h45 - 14h30	De 10 à 15 ans	Musiciens Danseurs	16	Ramener son instrument Tenue confortable pour l'expression corporelle et la danse	GARCIA VOISINE
ATELIERS NIVEAU INTERMEDIAIRE (de 1C3 à 2C2) **ET CONFIRME** (de 2C3 à 3ème cycle)								
114	***Le roi de la Montagne*** **Travail en 8 mains**	Dans cet atelier, les élèves pianistes découvriront l'œuvre de Grieg et de la fable sur laquelle est construite Peer Gynt; Ensuite un travail d'adaptation sera proposé en 8 mains sur deux pianos.	11h30 - 13h	Du 1C3 au 2C2	Musiciens : pianistes	4		TOUVEREY MAGALHAES
115	**Composer une bande-son narrative – *La Luna* (Pixar)**	Cet atelier propose une approche plus analytique du court métrage *La Luna* (Pixar), projeté sans le son. Les élèves analysent la structure du récit (situation initiale, transformation, résolution) et les intentions des personnages. À partir de cette analyse, ils construisent une bande-son structurée en définissant des choix musicaux précis : motifs récurrents, contrastes dynamiques, variations de tempo et de registre. La musique est ensuite interprétée collectivement en synchronisation avec l'image. L'atelier permet de comprendre comment la musique peut organiser et renforcer une narration visuelle.	13h30 - 15h	Cycle 2	Musique	12	Apporter son instrument	LOUIS FRENKEL
116	**Il était une fois… un conte né du hasard et des arts**	Dans cet atelier, musiciens, danseurs, chanteurs et comédiens se rencontreront pour donner naissance à une histoire unique. Guidés par le hasard d'un tirage au sort, ils imagineront ensemble personnages, lieux et époques. De cette création collective naîtra un conte vivant, où les arts s'entrelaceront pour faire rêver le public.	15h30 - 17h30	A partir du 1C3	Toutes disciplines	20	Pour les musiciens, apporter son instrument et être à l'aise avec l'improvisation	CORISCO FORTIN

ATELIERS TOUS NIVEAUX								
117	*L'Enfant et les Sortilèges* Conte lyrique de Maurice Ravel et Colette	Dans cet atelier, les élèves seront invités à découvrir ou redécouvrir l'univers enfantin et imaginaire de *L'Enfant et les Sortilèges* de M. Ravel et Colette. Les élèves seront embarqués dans un univers où tout devient vivant… il ne faudrait pas rater cette théière qui fait de la boxe, ce fauteuil qui marche ou encore ces animaux qui parlent !	9h - 10h	Tous niveaux (minimum 10 ans)	Toutes disciplines	12		VOISINE YOSHIOKA
118	Le Carnaval des Animaux : où est passé ce drôle d'animal qu'est le pianiste ?	Dans cet atelier, les élèves écouteront attentivement pour analyser le *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns. A partir de cette analyse, ils dessineront les animaux qui y sont présentés. Une nouvelle écoute sera proposée dans le désordre afin de reconnaître les thèmes. Les élèves danseurs sont également invités dans cet atelier pour proposer leur interprétation.	10h - 11h30	Tous niveaux	Toutes disciplines	15	Apporter de quoi dessiner (feuilles, crayons de couleurs)	TOUVEREY MAGALHAES
119	Le Konnakol	Dans cet atelier, les élèves découvriront le konnakol, art vocal rythmique issu de la musique carnatique du sud de l'Inde. Véritable langage percussif vieux de plusieurs millénaires, il constitue un système de solfège rythmique fondé sur la vocalisation de syllabes codifiées.	11h - 12h30	Tous niveaux	Toutes disciplines	15		FRENKEL
120	*Le rossignol et l'Empereur de Chine*	A partir du conte *Le rossignol et l'Empereur de Chine* de Hans Christian Andersen, partons à la découverte de la manière dont les oiseaux sont représentés en musique depuis des siècles, par le biais d'écoutes musicales, de jeux vocaux et d'une création collective mêlant musique, diction et gestuelle.	11h15 - 12h15	Tous niveaux	Toutes disciplines	16	Pour les musiciens : apporter son instrument	KEUTAT PES
121	*Le Carnaval des Animaux* : où est passé ce drôle d'animal qu'est le pianiste ?	Dans cet atelier, les élèves écouteront attentivement pour analyser le *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns. A partir de cette analyse, ils dessineront les animaux qui y sont présentés. Une nouvelle écoute sera proposée dans le désordre afin de reconnaître les thèmes. Les élèves danseurs sont également invités dans cet atelier pour proposer leur interprétation.	13h - 14h30	Tous niveaux	Toutes disciplines	15	Apporter de quoi dessiner (feuilles, crayons de couleurs)	TOUVEREY MAGALHAES
122	Le Kabuki	Dans cet atelier, les participants découvriront le Kabuki, une forme de théâtre traditionnel japonais apparue au début du XVII^{e} siècle et toujours pratiquée aujourd'hui. Très vite, il a rencontré un immense succès auprès des citadins, devenant l'un des divertissements les plus populaires de son époque. L'atelier proposera un aperçu de cet art spectaculaire à travers la présentation de ses codes, de ses histoires emblématiques et de la musique traditionnelle qui les accompagne.	13h - 14h30	Tous niveaux, à partir de 10 ans	Toutes disciplines	20		YOSHIOKA SALMON

123	**Ce que le jour doit à la nuit**	*Autrefois unis, le Soleil et la Lune veillent sur la Terre. Contraints de se séparer pour préserver l'équilibre du ciel, ils se succèdent désormais sans jamais se rencontrer, assurant l'alternance du jour et de la nuit, symbole de l'harmonie née des contraires.* Dans cet atelier, les élèves devront interpréter, danser, jouer et improviser.	13h - 15h	Tous niveaux, à partir de 7 ans	Toutes disciplines	20	Musiciens ; apporter son instrument si à l'aise avec l'improvisation Tenue adaptée pour la danse De quoi noter	CORISCO FORTIN DOSGILBERT
124	**Initiation à l'arrangement**	Dans cet atelier, les élèves découvriront comment créer des arrangements avec le logiciel MuseScore 2024.	15h - 17h	Tous niveaux	Musique	7		FRENKEL YOSHIOKA
125	**Entretenir sa harpe : accord, changement de cordes et règles de base**	Destiné en premier lieu aux élèves harpistes et leurs parents, cet atelier a pour but d'apprendre ou de revoir la façon dont on accorde une harpe et change une corde ainsi que de faire le point sur les gestes à adopter pour prendre soin de son instrument (emplacement à la maison, transport, etc.). **Atelier ouvert également à toutes les personnes curieuses de découvrir les fondements de l'entretien de la harpe !**	16h30 - 17h45	Tous niveaux	Toutes disciplines	14	Apporter sa harpe pour les élèves qui le souhaitent (si besoin de l'accorder ensemble par exemple) et son matériel pour accorder (clé d'accord + accordeur)	KEUTAT