



2
6
-
2
7

Saison
CULTURELLE

FRANCONVILLE-LA-GARENNE

Les Affaires CULTURELLES

Une équipe sous la responsabilité de :

Marie-Christine Cavecchi,

**1^{er} Maire adjoint délégué à la Culture, à la Communication,
aux relations internationales - Présidente du Département du Val-d'Oise**

Jacques Ducrocq,

Conseiller municipal délégué au tourisme, au jumelage, au bien être animal

Directeur Général Adjoint des Services :

Didier Bohbot

Directrice des Affaires Culturelles :

Diane Erenberk

Directeur du Théâtre Jean Cocteau-Espace Saint-Exupéry :

Fabrice Lutemauer

Equipe administrative :

Virginie Caucheteux, Chloé Genç, Méline Gosson,
Camille Lazare, Fatima Rebarb

Directeur technique :

Gaëtan Burner

Equipe technique :

Lucas Audefroy, Franck Dargent, Patrick Lucas, Jamiroquã Luzolo-Kenge

Equipe de sécurité :

Christian Boudier, Zouhir Renã, François Thierry

Directrice du Conservatoire à Rayonnement Communal :

Sandra Florescu

Centre socioculturel de l'Épine-Guyon :

Solange Coulibaly

Maison des Associations :

Anne Lallouette

Ciné Henri Langlois (association) :

Présidente : Michèle Gravé **Directeur :** Igor Poutnik

Directeur Médiathèque Intercommunale Saint-Exupéry :

Alain Renard

Remerciements à l'ensemble des intermittents, artistes et techniciens.

ÉDITO

À Franconville-la-Garenne, nous faisons vibrer la culture, jour après jour. Une dynamique qui s'exprime lors de grands rendez-vous populaires comme la Fête de la Musique, le feu d'artifice de la Fête nationale, le Fest-Noz ou encore la Semaine de la lecture.

Cet esprit de partage se retrouve également dans la richesse des pratiques artistiques proposées par le Conservatoire à Rayonnement Communal, ainsi que par les nombreuses associations locales — ADF Oxygen', Terres et Toiles, L'Œil magique... — qui contribuent activement à la vitalité culturelle de notre ville. Il s'incarne enfin dans l'enthousiasme du public du Ciné Henri Langlois, classé « art et essai », qui ravit chaque année plus de 40 000 spectateurs et dans l'inauguration imminente de la nouvelle galerie d'art « Emergence ».

La Saison culturelle 2026-2027 du théâtre Jean Cocteau s'inscrit pleinement dans cette ambition collective, portée par la même énergie et le même désir de partage. Elle vous propose une programmation riche et éclectique, réunissant des artistes de renom : François Berléand et Max Boublil dans *L'Expérience théâtrale*, hommage plein d'humour au théâtre, signé Laurent Ruquier ; Mathilda May et sa nouvelle pièce *Cut! Des histoires, des vies...* tout à la fois tendre, absurde et burlesque ; ou encore des spectacles de danse d'une grande intensité, créés par des figures majeures de la danse contemporaine, Michel Kelemenis avec *Magnifiques !* et Kader Attou avec *Prélude*. La musique est également à l'honneur avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe, et des artistes incontournables comme Bénabar et Renan Luce, de retour avec de nouveaux albums.

La découverte occupe une place de choix grâce à notre « Parcours découverte » — désormais accessible aux moins de 26 ans, à tarif préférentiel — pour explorer des univers variés : l'univers solaire et optimiste de Barbara Carlotti, un *Cyrano* exotique, revisité par la compagnie Hecho en casa dans un Japon médiéval, ou encore *Made in France*, une comédie sociale aussi mordante qu'inventive, trois fois nommée aux Molières 2026.

Parce que la culture se partage dès le plus jeune âge, une programmation dédiée aux familles vient également enrichir cette saison : *Monsieur Patate* aux prouesses circassiennes décalées; *Okilélé*, adaptation pleine de malice de l'œuvre de Claude Ponti ; ou encore *Vivantes !*, qui sensibilise avec délicatesse au respect du vivant et de l'environnement. Plusieurs de ces spectacles se prolongent d'ateliers parents-enfants, pour offrir une expérience encore plus immersive et complice.

**En 2026-2027,
cultivons ensemble le goût de
la rencontre et de l'émotion
artistique.**

**Très belle saison à
toutes et à tous.**

Xavier MELKI
Maire de Franconville-la-Garenne
Conseiller régional d'Île-de-France



Lancement de saison

6 Y'a de la joie ! *Michaël Hirsch*

Théâtre

7 Le Procès d'une vie

10 Cut ! Des histoires, des vies... de *Mathilda May*

12 Le Voyage de Monsieur Perrichon

15 L'Expérience théâtrale avec *François Berléand et Max Boublil*

18 A.D.N.

20 Le Chant des lions

24 Made in France

26 Cyrano

28 Ailleurs-Après avec *Lou Chauvain et Philippe Magnan*

31 L'Iliade

34 Still avec *Florence Pernel et Bernard Malaka*

Chanson, jazz, musiques actuelles

8 Thomas Kahn

14 Barbara Carlotti

23 Bénabar

27 Malcolm Potter

32 Renan Luce

Musique classique et lyrique

11 Folies lyriques et concertantes

21 Les Quatre Saisons d'*Astor Piazzolla*

29 Trio de la Plaine

Danse

16 Magnifiques

22 Le Mensonge

30 Prélude

Sommaire



Cirque

13 Monsieur Patate

Humour

6 Y'a de la joie ! *Michaël Hirsch*

35 Sandrine Sarroche

Semaine de la lecture

25 Heï Maï Li

26 Cyrano

Spectacles en famille des mercredis

9 Aire(s) de couleurs : Bleu

13 Monsieur Patate

17 Okiléle

19 Boréale

22 Le Mensonge

25 Heï Maï Li

33 Vivantes !

36 Action culturelle - Semaine de la lecture

37 Représentations scolaires

38 Expositions

Généalogie - L'œil magique et Forum photo club - Oxygen'

Le Monde des abeilles - Cyrano de Rébecca Dautremer

La Palette en Franconville - Terres et Toiles

40 Tarifs et abonnements

41 Réservations et recommandations

42 Plan de salle

43 Bulletin de réservation individuel ou abonnement

45 Bulletin de réservation Parcours découverte

2
6
-
2
7



ouverture de saison

Vendredi
25 | 09

Samedi
26 | 09

20h30



*Spectacle offert à tout
abonné des cartes solo et
duo accompagné d'une
personne de son choix.*

Y'A DE LA JOIE!

Michaël Hirsch

Un an pour apprendre la joie de vivre ! C'est le défi que je me suis lancé. Et ça a marché... enfin presque ! Avant ça, j'avais essayé le bonheur avec un grand B : celui des citations inspirantes, d'Instagram et des méthodes de développement personnel.

Résultat : j'ai coché toutes les cases... sauf celle du bonheur. Alors j'ai tenté de comprendre. J'ai lu, testé, et fait des rencontres... étonnantes ! Et je vous embarque dans cette quête drôle, sensible, et surtout joyeuse !

*Drôle, bourré d'émotions et d'espoir. Bravo ! **Télérama** TTT*

*Tendre, profond et instructif. C'est Jubilatoire ! **Le Parisien***

*Son nouveau spectacle nous met vraiment en joie !
Le Monde*

À partir de 7 ans
Durée 1h30

De et avec :

Michaël Hirsch

Mise en scène :

Mickaël Chirinian

Lumières : Laurent Béal

Co-productions :

Ki m'aime me suive
et LCDM





© Simon Gosselin

Vendredi
02 | 10
20h30



LE PROCÈS D'UNE VIE

Gisèle, Marie-Claire, Michèle... et les autres

Été 1971. Marie-Claire, 16 ans, tombe enceinte. Elle ne veut pas garder l'enfant. Solidaires, Michèle, sa mère, Lucette, Renée et Micheline mettent tout en œuvre pour l'aider. Mais l'avortement tourne mal... Automne 1972. Toutes ces femmes se retrouvent inculpées. Une certaine Me Gisèle Halimi orchestrera ce procès, le Procès de Bobigny. Leur courage a écrit la suite de l'Histoire.

Le Procès d'une vie, [un spectacle] touchant et exaltant.
La Provence

Quand le théâtre devient arme de transmission. Texte resserré, mécanique scénique impeccablement huilée, Le Procès d'une vie est une pièce essentielle, urgente, à voir absolument. Le spectacle est porté par des comédiennes - et un comédien - d'une intensité rare. Il déclenche une émotion brute, sans fard, terriblement contagieuse. L'œil d'Olivier

*Le spectateur embarque dans un véritable tourbillon. L'interprétation sans failles des comédiennes, dont Jeanne Arènes (la comédienne aux deux Molières 2014 et 2024), et la dynamique mise en scène captivent jusqu'au bout. Plus qu'un spectacle, le Procès est une ode à Gisèle Halimi et à toutes les femmes. **Vaucluse matin***



MOLIÈRES 2026

4 nominations

À partir de 12 ans
Durée 1h20
Tarif B

Cœuvre librement inspirée de la vie de Gisèle Halimi et de Le Procès de Bobigny - Choisir la cause des femmes Ed. Gallimard.
Une pièce de Barbara Lamballais et Karina Testa

Mise en scène : Barbara Lamballais
Assistante à la mise en scène : Armanche Galpin
Avec : Jeanne Arènes, Clotilde Daniault, Maud Forget, Déborah Grall, Karina Testa, Céline Toutain et Julien Urrutia.
Scénographie : Antoine Milian
Costumes : Marion Rebmann
Son/Musique : Benjamin Ribolet
Lumières : Rémi Saintot



Vendredi
09 | 10
20h30



THOMAS KAHN

Thomas Kahn, chanteur à l'histoire personnelle chargée d'émotions fortes, est reconnu pour son timbre de voix unique et ses qualités d'interprète. Habité par la soul, il retrouve dans cette musique les valeurs de transmission, de sensibilité, de chaleur et les contes de la vie ordinaire. Sa voix rappelle quelques intonations épicées d'Otis Redding ou encore de Lee Fields et sur un registre plus calme, c'est Ben Harper qui s'invite dans l'imaginaire de l'auditeur. Son univers est également marqué par le reggae avec lequel Thomas Kahn s'est construit ; The Gladiators et leur mythique bassiste Clinton Fearon, Patrice, Toots ou encore Ken Booth dont la voix et le soul spirit tombent fort logiquement dans les gammes de sa formation vocale.

*Petit prince de la soul contemporaine. Son timbre de voix unique nous fait voyager de Detroit à Memphis. **Rolling Stone***

*Ce disque transpire la sincérité et promet des concerts chaleureux. **Sud Ouest***

*Retour aux heures glorieuses de la Soul **France Bleu***

Durée 1h15
Tarif C

Voix : Thomas Kahn
Guitare : Julien Filhol
Sax : Eric Pigeon et Léo Moulin
Claviers : Thomas Perier
Batterie et régie : Baptiste Onzon
Basse : Alexandre Lafforgue
Trompette : Sébastien Depeige
Son : Victor Rouanet

AIR(E)S DE COULEURS - BLEU

De 2 à 7 ans
Durée 35 mn
Tarif F

Cle d'A côté

Conception : Constance Arizzoli et
Guillaume Allardi

Conception plastique et

Interprétation : Constance Arizzoli

Conception musicale et sonore et

Interprétation : Guillaume Allardi

Création lumières : Célia Idir

Administration de production :
Bernadette Charles

Bleu est un voyage immobile et onirique dans la couleur qui donne son nom à notre planète, dans tous les mondes, les histoires et les personnages qu'elle contient.

En jouant de l'imprévisible des apparitions sous-marines, célestes ou fantastiques, en utilisant la baignoire comme un petit castelet et un simple voile derrière lequel surgissent d'improbables créatures, la comédienne et le musicien, tous deux également manipulateurs d'objets, nous mènent sur une petite barque de poésie et d'humour à travers le grand bleu de la mer, du ciel et de l'imaginaire.

Constance Arizzoli, conceptrice et interprète, se coule dans un bain de bleu pour offrir aux tout-petits l'histoire singulière que cette couleur lui évoque, faite de « sensations, d'états, de souvenirs et d'émotions ». Télérâma TTT

Mercredi

14 | 10

10h



CUT! DES HISTOIRES, DES VIES...

De Mathilda May

Un tourbillon de situations contemporaines, un florilège de récits à la fois crédibles et extrêmes !

Un couple d'amoureux qui se promène en forêt, un entraîneur et son équipe à la mi-temps, des inconnus coincés dans un ascenseur ou un médecin qui cherche un lit pour un patient...

Mathilda May met en scène ces situations contemporaines dans une scénographie minimaliste, portées par six acteurs au jeu physique et engagé.

En écho avec les codes actuels du «scrolling», la forme fragmentée condense les récits pour en extraire les moments clés. Avec une partition sonore puissante et un rythme effréné, Cut ! nous donne à voir un échantillon d'humanité dans toute sa richesse et sa complexité.

La nouvelle création de Mathilda May vise juste et frappe fort.

Sortir à Paris

*Dans une écriture du fragment où le drame se frotte à la farce, le politique au divertissement, le social à l'absurde, Mathilda May nous donne à voir un échantillon d'humanité, dans toute sa richesse et sa complexité. **Scènweb.fr***

*Venez, vous aussi assister à cet étonnant miroir que nous tend Mathilda May. J'ai beaucoup ri, tout en étant confronté à notre humanité, dans ce qu'elle a finalement de plus fragile, de plus dérisoire et de plus complexe. **De la cour au Jardin***

À partir de 12 ans
Durée 1h20
Tarif B

Écriture et mise en scène :

Mathilda May

Assistant : Eric Supply

Musiques et sons : Sly Johnson et Jules Darmon

Distribution : Mathieu Alexandre, Benoît Blanc, Marie Desgranges, Émilie Deletrez, Matthias Girbig, Jessica Vedel

Création lumière : Laurent Beal

Accessoires et costumes :

Mathilde Chollot

Éléments de décor :

Patrice Le Cadre

Régie : Loïc Beaudron



Mardi

10 | 11

20h30





© Laurent Bigniet



Vendredi

13 | 11

20h30



À partir de 6 ans

Durée : 1h20

Tarif A

Direction : Nicolas Krauze

12 musiciens

1 soprano

FOLIES LYRIQUES ET CONCERTANTES

Orchestre de Chambre Nouvelle Europe

Sous la direction de Nicolas Krauze, le programme *Folies lyriques et concertantes* vous entraîne dans un tourbillon musical avec les meilleurs jeunes solistes de demain. Cette soirée célèbre la démesure et la passion amoureuse à travers les pages les plus marquantes du répertoire lyrique et instrumental, dans un jeu de chaises musicales virevoltant.

Du baroque au contemporain, du violon au violoncelle en passant par la voix, ces artistes en plein devenir utilisent tout le pouvoir de la musique pour toucher du doigt le passionnel.

Une rencontre unique avec les grandes personnalités musicales de demain pour un voyage au cœur de l'émotion et de l'excellence, à la (re)découverte du *Faust* de Gounod, de *Don Giovanni* et de *La Flûte enchantée* de Mozart, d'une Fantaisie sur des thèmes de *Carmen* de Sarasate, mais aussi des œuvres de Vivaldi, Massenet...



Vendredi
20 | 11
20h30

LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON

De Eugène Labiche

Un riche commerçant, Monsieur Perrichon, sa femme et leur fille Henriette partent pour la première fois en train vers Chamonix, suivis – quel heureux hasard – par deux jeunes gens, Daniel et Armand, tous deux intéressés par la main de la demoiselle. Commence alors, entre les deux hommes, une lutte aussi bienveillante qu'acharnée pour séduire le père dont la vanité et l'ingratitude si comiques seront mises à l'épreuve du voyage.

Cette étrange compagnie, aussi vaniteuse qu'attachante, piquée par une soudaine folie du grandiose, cheminera inexorablement vers le châtiment : faire rire d'eux. Si Labiche s'amuse à écorner la mythologie entourant le voyage, Frédérique Lazarini convoque dans le théâtre placé sous le signe du burlesque, de la fantaisie et de la poésie, toute une mémoire du XIX^{ème} siècle : l'exploration du mouvement, le tourisme naissant, les premiers moyens de locomotion et la magie du cinéma muet. Voilà bien une expédition enneigée qui fait rire... et transporte !

Piochant à la fois dans le cinéma, la chanson et la mécanique féérique des objets, le spectacle est une bulle insolente de gaieté et d'allégresse. Télérama TTT

Frédérique Lazarini et les siens redonnent vie à Labiche avec un talent fou, créant avec science autant qu'humour une partition drôlissime. La Terrasse

Le divertissement, mené par une troupe brillante, trouve ici toute son intelligence pour nous faire passer une délicieuse soirée. L'Œil d'Olivier

Frédérique Lazarini transporte de façon chaplinesque la fameuse comédie de Labiche Le Figaro

À partir de 6 ans

Durée 1h30

Tarif B

Cie Les Athévains

Texte : Eugène Labiche

Mise en scène : Frédérique Lazarini

Avec : Cédric Colas, Emmanuelle Galabru, Hugo Givort, Arthur Guézennec, Messaline Paillet, Guillaume Veyre

Scénographie : François Cabanat

Lumières : Xavier Lazarini

Costumes : Dominique Bourde

Musique et sons : François Peyrony

Vidéo : Hugo Givort

Diffusion : Scènes & Cies

Production : Artistic Athévains

Mercredi
25 | 11
15h

FESTIVAL
IMAGO
6^e édition

Semaine Européenne
du Handicap

MONSIEUR PATATE

Et si l'on pouvait se réinventer, pièce par pièce ? Avec *Monsieur Patate*, la Compagnie Bancale, compagnie de cirque contemporaine, nous plonge dans un univers ludique et poétique où l'identité se transforme sans cesse.

Mêlant arts du cirque - roue Cyr, bascule, mât chinois... - , théâtre visuel et manipulation d'objets, le spectacle met en scène un personnage en mutation, explorant l'amélioration du corps, le fantasme de l'homme augmenté et le désir de dépassement de soi. Entre humour et réflexion, il interroge notre rapport à la performance et à la transformation.

Portée par une mise en scène inventive et physique, cette création joue avec les codes du cirque : équilibres, corps en tension et prouesses décalées nourrissent une écriture sensible et accessible à tous.

Un spectacle de cirque malicieux et profond, qui célèbre la liberté d'être soi au-delà de toute performance.

À partir de 6 ans
Durée 55 mn
Tarif F

Cie Bancale

De et avec Karim Randé,
Pablo Valarcher

Technique : Claire Juge ou
Hervé le Belge

Yeux extérieurs : Hervé le
Belge, Vincent Maggioni,
Hugues Hollenstein

Musique : Madeg Menguy
Scénographies et Prothèses :

Claire Juge

Costumes : SÖan
Czeczynski

Administratrice de
production et diffusion :
Mylène Rossez



BARBARA CARLOTTI

Chéris ton futur ! est le titre du nouvel album de Barbara Carlotti. Certaines chansons étaient faites pour exister ou, mieux encore, pour nous sauver – si ce n'est la vie, au moins notre foi en elle.

C'est le cas de chaque chanson de *Chéris ton futur !*, qui, alors que les Sex Pistols proclamaient qu'il n'y en avait pas, puisent dans un terreau rock'n'pop afin de nous prouver le contraire.

Chéris ton futur ! nous confronte au réel, tel un antidote à un présent trop violent.

Alors Barbara décide de laisser libre cours à l'exaltation des sentiments, pour un album qu'elle veut galvanisant, tel un souffle d'espoir. Les mélodies sont plus addictives que jamais, et la pop remplit son plus beau rôle euphorisant. Barbara Carlotti souhaite faire de ses émotions et ses sensations des talismans : « *car c'est aussi cela, le sel de l'existence.* »

Le septième album, vif et facétieux, de la chanteuse réunit douze titres dont plusieurs à vocation tubesque. **Le Monde**

Une explosion de bonnes vibrations pour ce nouveau disque de Barbara Carlotti. **France Inter**

Au sommet de son art, l'autrice-compositrice-interprète poursuit sa "quête du rythme imparable" sur un disque optimiste, solaire et exaltant. **Les Inrockuptibles**



Vendredi

27 | 11

20h30



LES VICTOIRES 2013
de la Musique

2 nominations

Durée 1h10

Tarif B

Chant : Barbara Carlotti

Guitariste : Gary Haguenauer

Claviériste : Corentin Kerdraon

Batteur : Théo Glaas

Technicienne son : Maïssa Morin

Technicienne lumières, régisseuse :

Bertille Friderich

Production : W Live





©Bertrand Eschler

Mardi
01 | 12
20h30



A partir de 12 ans
Durée 1h15
Abonnés : Tarif A
Non abonnés : Tarif
Exceptionnel

Mise en scène : Anne Bouvier
Assistante mise en scène :
Lou Monnet
Décor : Citronelle Dufay
Lumières : Denis Kornsky
Son : Antoine Le Cointe
Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz
et Nadia Cherouk

L'EXPÉRIENCE THÉÂTRALE

De Laurent Ruquier
Avec François Berléand et Max Boublil

Cette pièce met en scène deux acteurs de générations différentes, François Berléand et Max Boublil, pour rire avant tout et pour rendre hommage au théâtre, aux acteurs comme au public.

Qui observe qui ? Que se passe-t-il sur scène ? Dans les coulisses ? Dans la salle ?

Des superstitions, des règles, des rivalités, des anecdotes, des petits secrets... seront révélés et seront surtout des prétextes pour s'en amuser tous ensemble !

Cette expérience théâtrale devient un vrai moment de bonheur signé Laurent Ruquier.

Extrêmement drôle et bien joué. Quel plaisir ! C'est génial. **France Inter**

Un hommage à la scène. **Le Figaro TV**

Du stand-up interactif... Une pièce audacieuse et novatrice. Une pièce pour rire en famille. **VSD**

Coup de cœur. Une déclaration d'amour au théâtre. **BFM TV**

Pièce très originale. **TF1**



© Didier Philibert



Vendredi
11 | 12
20h30



MAGNIFIQUES

UNE ÉPHÉMÈRE ÉTERNITÉ

Chorégraphe reconnu, Officier des Arts et des Lettres, Michel Kelemenis a créé plus d'une cinquantaine de pièces, pour sa compagnie ou en tant que chorégraphe invité par les Ballets de l'Opéra de Paris, de Genève, du Rhin... présentées à travers le monde. Son style allie finesse et performance.

Le chorégraphe accorde une place essentielle à la musique. En présence de ses danseurs et danseuses, un désir est né de la redécouverte du *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach, convoquant instantanément un souffle de joie intense. Ainsi, dans *Magnifiques*, Michel Kelemenis lance neuf solistes dans le délice d'une forme chorale. Il livre un hymne à la jeunesse, à cette force qui s'empare du présent à bras-le-corps et filtre le monde vers un autre lendemain, à l'énergie infinie du sentiment d'immortalité. Les volutes électro d'Angelos Liaros Copola répondent au *Magnificat* de Jean Sébastien Bach, pour que jubile un geste libre, reconnaissant aux interprètes de la danse leur statut d'instruments d'exception.

Tourbillon de vie. **La Provence**

Un souffle de joie intense. **Vivre Marseille**

Ode à la jeunesse et hommage à la danse dans toute sa diversité. **Magnifiques porte bien son nom !**

Danser Canal Historique

À partir de 10 ans
Durée 1h10
Tarif A

Cie Kelemenis&cie

Conception générale, chorégraphie, scénographie :
Michel Kelemenis

Danseurs et danseuses :
Gaël Alamargot, Max Gomard,
Aurore Indaburu, Claire Indaburu,
Anthony La Rosa, Hannah Le
Mesle, Marie Pastorelli, Anthony
Roques, Mattéo Trutat

Musique : Jean-Sébastien Bach

Création musicale :

Angelos Liaros-Copola

Lumières : Jean-Bastien Nehr

Costumes : Camille Penager

assistée de Sandrine Collomb

Réalisation scénographie : Pierre

Baudin & Cyril Casano

Spatialisation, régie son et plateau :

Niels Gabrielli

Régie lumière : Jade Rieusset

De 4 à 10 ans
Durée 40 mn
Tarif F

Création Collectif Quatre Ailes

D'après l'album de Claude Ponti

Adaptation : Frédéric Chevaux

Interprétation : Damien Saugeon

Manipulations : Emmanuel Laborde

Mise en scène et scénographie :

Michaël Dusautoy

Vidéo, animations et scénographie :

Annabelle Brunet

Accessoires, lumières et

construction : Emmanuelle Laborde

Lumières : Willy Connell

Musique : Nicolas Séguy

Design sonore et régie :

Damien Rottier

Marionnettes : Fabienne Touzi dit

Terzi

OKILÉLÉ

Un enfant part se cacher dans le sous-sol de la maison familiale. Préoccupé et triste, il reste à l'écart sans donner d'explication. Pour l'aider, son père plonge dans ses souvenirs d'enfance et lui raconte l'histoire d'Okilélé au milieu d'objets qui prennent vie. Okilélé est un petit personnage qui gênait partout où il se trouvait. Mais croyez-vous qu'il se soit laissé faire ? Non. C'est le début d'une grande aventure et d'un très beau voyage...

En transposant l'album *Okilélé* de Claude Ponti dans une forme théâtrale, le Collectif Quatre Ailes mêle mots, images, théâtre noir et d'objets et marionnettes vidéo. Il propose aux enfants un spectacle sur la difficile question de comment grandir et vivre lorsqu'on se sent rejeté. *Okilélé* est un véritable hymne à la vie, à la possibilité d'être.

Une adaptation inventive et sensible, fidèle à l'esprit malicieux de Ponti. Télérama TTT

Pour les petits comme pour les grands, le voyage d'Okilélé célèbre la force de l'imaginaire et le pouvoir d'inventer sa vie. La Terrasse.

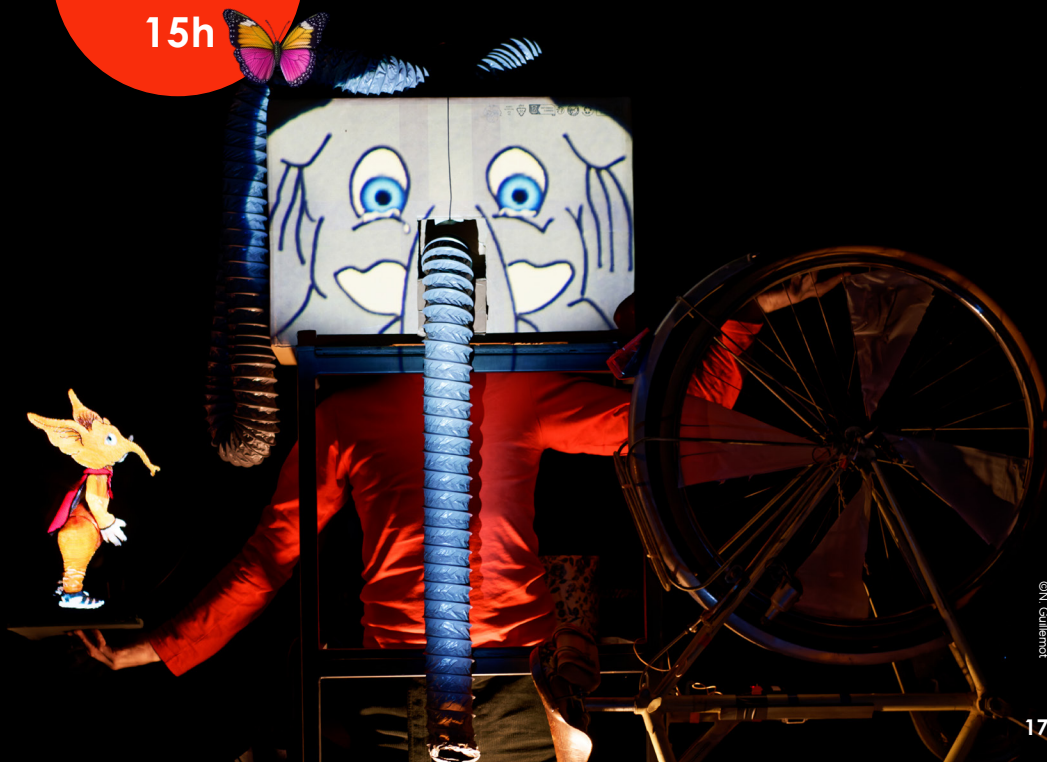
Des tasses qui volent, des cartons qui prennent vie, des objets du quotidien qui se transforment... C'est rempli d'effets spéciaux et de trouvailles visuelles. Les enfants en restent bouche bée. La Muse



Mercredi

16 | 12

15h



ADN



NOMINATION MOLIÈRE
création visuelle et sonore 2025

Un thriller haletant, tiré de faits réels. À la suite d'un test ADN, Tomas découvre qu'il n'est pas le père de son bébé, mais son oncle. Seulement, à sa connaissance, il n'a pas de frère. Le jour où sa mère est prête à lui faire des révélations, Tomas la retrouve assassinée.

Après *L'Embaras du choix*, entre autres, le metteur en scène Sébastien Azzopardi se lance dans un récit captivant qui explore la paternité, les secrets de famille, la psychogénéalogie... Une aventure pleine de courses-poursuites, de suspense et d'humour. La mise en scène à 360 degrés, joue aussi bien sur scène que dans la salle. ADN transporte le public dans une histoire extraordinaire, une nouvelle expérience théâtrale.

Les comédiens brisent le fameux « quatrième mur ». Ils entraînent les spectateurs dans une course-poursuite hitchcockienne et rocambolesque. Le Figaro Magazine

Redoutable d'efficacité, cette intrigue à tiroirs tient en haleine.

Télérama TT

Cette pièce est un coup de maître ! Spectacles sélection

À partir de 12 ans
Durée 1h50
Tarif A

Une pièce de : Caroline Ami et Flavie Péan
Mise en scène : Sébastien Azzopardi

Avec : Benoît Facerias, Anne Plantey, Alexandre Guilbaud, Eric Pucheu, Judith D'Aleazzo, Valérie Even

Décor : Nicolas Sire
Vidéo : Nathalie Cabrol, assisté de Jérémy Secco

Musique : Romain Trouillet

Costumes : Jackie Tadeoni

Lumières : Philippe Lacombe

Accessoires : Capucine Grou – Randenez

Perruques : Carolines Bitu

Assistante mise en scène : Camille Jolivet

Samedi
16 | 01
20h30



SPECTACLE MUSICAL IMMERSIF ET PROJECTIONS ANIMÉES

Mercredi

20 | 01

10h (1 à 3 ans)

15h (3 à 8 ans)



De 1 à 3 ans. Durée 30 mn

De 3 à 8 ans. Durée 45 mn

Tarif F

Cie Minibox

Librement inspiré du roman de Thierry Guenez

Esthétique, scénographie,

composition musicale, chansons

et jeu : Shantal Dayan, Benjamin

Coursier

Texte et dialogues :

François Chaffin

Projections animées, illustration

affiche : Roxane Peuvrier

Voix off : Clara Boyko et Hugo

Vicente sous la direction de

Sandrine Vicente

Création lumières : Fred Moreau

Scénographie et costumes :

Cie Minibox

Chargée de diffusion et production :

Corinne Foucouin

BORÉALE, LA NAISSANCE DES AURORES

Un petit chien et une jeune ourse, tous deux orphelins, entreprennent un formidable et singulier voyage, bien décidés à percer le secret des aurores boréales... Cap au nord !

Guidés par l'apparition des mystérieuses lumières, poursuivant les flèches sinueuses des étoiles, ils remontent vers l'horizon, en quête de l'endroit où naissent les aurores.

Boréale est une aventure hors du temps, un conte philosophique sur la quête du sens de la vie, sur le dépassement de soi et les bienfaits de l'amitié. Le voyage, véritable ode à la nature et plus particulièrement au Grand Nord, est le récit d'un apprentissage, d'un chemin aussi dépayçant que porteur d'imaginaire. Il se dégage de cette œuvre une aura particulière, où douceur et puissance se conjuguent à travers l'intemporalité de son propos.

On a beaucoup aimé. Les jeux de lumières apportent beaucoup de poésie au spectacle. La Muse

Voilà de quoi rêver les yeux grands ouverts ! Un univers de musique et d'images qui plonge les enfants dans des paysages féériques et changeants. Paris Mômes

Bord de scène à l'issue du spectacle



©Edemne Rapaportau

Samedi
30 | 01
20h30



MOLIÈRES 2026

3 nominations

LE CHANT DES LIONS

Les histoires d'amour finissent souvent mal. Mais certaines changent le cours de l'Histoire.

1933. Germaine Sablon, l'une des chanteuses les plus populaires de la capitale, se produit dans un cabaret. Dans le public se trouve Joseph Kessel, journaliste, auteur, aviateur et aventurier. Leur coup de foudre est immédiat mais la guerre arrive et transforme la vie de ces deux amants.

Aujourd'hui, toutes les chansons de Germaine Sablon sont tombées dans l'oubli... Toutes, sauf une. Celle qu'ils ont créée ensemble : *Le Chant des partisans*.

Un spectacle tendu et tenu avec une mise en scène soignée, un travail sur le son admirable et une distribution juste et dense. Puissant ! **Le Parisien**

Du mouvement, de l'humour et une émotion de chaque instant. Parfaitement maîtrisé ! **Le Figaro Magazine**

Aussi instructif que robotatif. **Le Canard Enchaîné**

Une histoire qui impressionne, émeut et reste en tête longtemps. **Télérama TTT**

À partir de 10 ans

Durée 1h20

Tarif B

Production Ki m'aime me suive

Auteurs : Julien Delpech et Alexandre Foulon

Mise en scène et dramaturgie : Charlotte Matzneff, assistée de Manouïla Jeanne

Avec : Marina Pangos en alternance avec Clara Hesse, Éric Chantelauze, Thierry Pietra, Thibault Pinson, Elodie Colin, Mehdi Bourayou

Musique : Mehdi Bourayou

Scénographie : Antoine Milian

Lumières : Moïse Hill

Costumes : Corinne Rossi

Dès 6 ans
Durée 1h05
Tarif B

Ensemble ALMAVIVA

Piano, direction artistique et musicale : Ezequiel Spucches
Violoncelle : Alexis Derouin
Clarinete : Clément Caratini

LES QUATRE SAISONS DE BUENOS AIRES

Astor Piazzolla

Au cours du XX^e siècle, les Amériques ont vu naître un patrimoine musical d'une richesse exceptionnelle, nourri par le dialogue entre traditions amérindiennes, héritages africains et cultures européennes issues des diverses migrations. De ce métissage est née une musique à la fois colorée, expressive et profondément rythmique, où l'écriture savante se mêle naturellement aux influences populaires.

Ce programme en donne un aperçu à travers trois compositeurs emblématiques : l'Américain Samuel Barber et les Argentins Carlos Guastavino et Astor Piazzolla. Les sonates de Barber et de Guastavino s'inscrivent dans la grande tradition européenne, tout en laissant affleurer une sensibilité profondément ancrée dans la culture populaire. Avec les célèbres *Saisons de Buenos Aires* d'Astor Piazzolla, clin d'œil vibrant à Vivaldi, c'est l'âme du tango, musique métissée par excellence, qui s'invite dans l'univers de la musique de chambre.

Porté par les musiciens de l'Ensemble ALMAVIVA, formation spécialisée dans le répertoire classique des Amériques, ce concert propose un voyage musical de l'Amérique du Nord aux barrios (quartiers) de Buenos Aires.



Jeudi

04 | 02

20h30



Dès 3 ans
Durée 40 mn
Tarif F

Librement adapté du livre jeunesse
Le Mensonge de Catherine Grive et
Frédérique Bertrand.

Cie ACT2

Chorégraphie : Catherine Dreyfus
Interprétation : Maryah Catarina
Dos Santos Pinho ou Fiona Houez,
Jeremy Kouyoumdjian ou Rémi
Leblancmessenger ou Jorge
Calderón Arias et Cloé Vaurillon ou
Anna Konopska

Lumières : Aurore Beck

Musique : Stéphane Scott

Costumes : Nathalie Saulnier

Scénographie : Oria Steenkiste,
Catherine Dreyfus

Voix : Isabelle Gouzou

Construction du décor : Les Ateliers
de L'Opéra National du Rhin

Dramaturgie : Noémie Schreiber

Régie de tournée : François Blet ou
Achille Dubau ou Milan Dubau

LE MENSONGE

Le Mensonge est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table.

En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable, le soir au coucher aussi. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer.

Nous suivons le point de vue de cette petite fille, nous plongeons dans son espace mental où un petit grain de sable va devenir une montagne. C'est une immersion dans son monde intérieur, dans son obsession tournoyante pleine de champignons vénéreux, de rêves, d'hallucinations, de cauchemars.

De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde...

Catherine Dreyfus réussit brillamment l'adaptation du livre, par la confiance qu'elle porte en la seule danse. Nul besoin de dialogues, de textes, la force de l'univers visuel fait le reste. La Terrasse

Attention, pépète ! Une manière habile d'aborder la question du respect de la vérité et de la confiance au sein d'une famille. Le Point

C'est le spectacle familial par définition, ces petits instants volés à la vie qui rayonnent d'amour et de tendresse... DNA

C'est rythmé, ça danse, ça joue et c'est drôle. Paris Mômes

Bord de scène à l'issue du spectacle



BÉNABAR

Bénabar revient !

Auteur-compositeur-interprète à la plume malicieuse et au regard tendre sur nos vies ordinaires, il s'est imposé depuis plus de 25 ans comme l'un des artistes les plus populaires de la chanson française.

Avec *Le soleil des absents*, Bénabar signe un onzième album profondément humain, façonné dans le doute, l'amitié, les tempêtes et la fidélité aux mots justes. Un disque né loin du bruit, porté par l'envie de revenir à l'essentiel : raconter la vie, les liens, les manques et ce qui tient encore debout quand tout vacille. Dédié à Denis, frère de scène disparu, l'album avance avec pudeur, humour et émotion, fidèle à cette écriture sensible et populaire qui l'a toujours accompagnée. Après le premier extrait lumineux *Elles dansent*, inspiré par sa fille, Bénabar dévoile le 2^e single *Reste-t-il du bonheur*, un duo avec Pascal Obispo, où perce la nostalgie d'un bonheur égaré. Deux morceaux qui donnent déjà le ton d'un album à la fois intime et festif.

2025 a aussi marqué les 20 ans de *Reprise des négociations*, album emblématique dont est tiré l'inoubliable *Le dîner*. Un anniversaire symbolique qui viendra résonner au cœur de sa tournée très attendue, entre titres inédits et retrouvailles avec un répertoire riche en émotions, en humour et en humanité.



Samedi
27 | 02
20h30



LES VICTOIRES
de la Musique

2004 et 2007

Durée 1h30

Abonnés : tarif A

Non abonnés : tarif exceptionnel





Vendredi
05 | 03
20h30



MOLIÈRES 2026
3 nominations

MADE IN FRANCE

Après tout ce temps passé à l'attendre derrière les barreaux, ça y est, Emile a obtenu sa peine aménagée.

Dès demain, il passera ses journées à l'usine et ses nuits en centre de détention, de quoi rêver d'une sortie rapide pour bonne conduite. Problème : l'usine où il s'apprête à travailler délocalise. Émile n'a plus le choix : pour se sauver, il faut qu'il devienne le meilleur des syndicalistes, sauve l'usine, ses collègues et, peut-être, au passage, le pays tout entier.

Made in France est un spectacle qui raconte le combat d'hommes et de femmes prêts à tout pour sauver l'industrie française... enfin... à tout, sauf à faire quelque chose.

Maîtrise scénique étonnante avec ces changements de situation et de décor endiablé. Télérama TT

Une pièce grinçante et d'une drôlerie redoutable. Le Parisien

Un théâtre énergique et joyeux. La Terrasse

À partir de 13 ans
Durée 1h35
Tarif B

La Poursuite du bleu

Écriture et mise en scène : Samuel Valensi et Paul-Éloi Forget

Avec : June Assal, Michel Derville en alternance avec Bertrand Saunier ou Stefan Godin, Valérie Moinet, Samuel Valensi, Thomas Rio ou Brice Borg

Batterie : Mélanie Centenero ou Chloé Denis

Assistanat à la mise en scène : Alice Helfing et Alexandre Babey
Lumières : Geoffroy Adragna
Costumes : Carole Nobiron
Direction musicale : Lison Favard et Léo Elso

Création sonore : Timothée Langlois
Scénographie : Bastien Forestier et Sandrine Lamblin

Musique : Lison Favard, Léo Elso et Mélanie Centerero

Semaine de la lecture

De 3 à 6 ans

Durée 40 mn

Tarif F

D'après un conte chinois

Cie du Chameau

Conte et bruitage : Béatrice

Vincent

Création visuelle et manipulation :

Sophie Piégelin

Tout l'art des créations de papier se déploie. **Télérama TT**

Douceur, poésie sur un mélodieux fond musical. **L'évasion des sens**

Un moment d'émerveillement pour les enfants et ceux qui le sont restés. **Instagram**

Un vrai coup de cœur ! **La Muse**

HEÏ MAÏ LI ET SES CISEAUX D'ARGENT

Dans un petit village en Chine, blotti au pied d'une haute montagne, sur laquelle règne le dragon de glace, une femme, Heï Maï Li, fait le bonheur des enfants avec ses ciseaux d'argent.

A la sortie de l'école, les enfants se précipitent chez elle, alors Heï Maï Li sort les ciseaux d'argent qui ne quittent jamais la poche de son tablier, elle prend une feuille de papier, et sous les yeux captivés des petits, elle plie, coupe et découpe... Et quand elle déplie, grenouilles, libellules, fleurs prennent vie entre les doigts d'Heï Maï Li. Mais un jour, la renommée d'Heï Maï Li parvient jusqu'aux oreilles de l'Empereur.

Une nuit, il fait enlever Heï Maï Li, l'emprisonne dans la plus haute tour de son palais et lui ordonne de «fabriquer des diamants».

Mais comment fabriquer des diamants avec quelques feuilles de papier et une paire de ciseaux ? La générosité, la poésie et la douceur de Heï Maï Li parviendront-elles à lutter contre la puissance et la cupidité de l'Empereur ? Il faudra compter sur l'intervention du dragon de glace pour que ce conte nous offre un dénouement heureux et nous révèle l'origine des flocons de neige.

Bord de scène à l'issue du spectacle

Mercredi

10 | 03

15h



CYRANO

D'après « *Cyrano de Bergerac* » d'Edmond Rostand

Cyrano est le récit atypique d'un héros de l'ombre, différent des autres à cause de son nez proéminent, animé par l'amour, le courage et une grande générosité. Ainsi Cyrano aime sa précieuse cousine Roxane, belle et envoûtante comme une fleur de pavot. Elle est le doux poison qui marque le cœur des hommes, la femme fatale en robe rouge qu'on ne peut que désirer. Cependant la douce Roxane ne voit que Christian, le parfait prince charmant : beau mais inévitablement bête et naïf.

Ce *Cyrano* de la Cie Hecho en casa, transpose l'œuvre d'Edmond Rostand dans un univers évoquant l'Asie, le Japon médiéval, dans un jardin exotique, au milieu de parfums... Inspirés par le Butô, les combats sont dansés. Ce *Cyrano* surprend par sa fantaisie et son panache ! Du *Cyrano de Bergerac*, Taï-Marc Le Thanh retient l'essentiel, la force de l'œuvre originelle et les thèmes qui lui sont chers. Comme dans la pièce d'Edmond Rostand, l'amour, sentiment au combien agréable et douloureux, est au centre de l'intrigue.

Cette histoire nous remplit d'une nostalgie et on en vient à aimer profondément ce Cyrano qui décidément a le cœur bien plus grand que le nez...

Une superbe version à voir en famille. **Télérama TTT**

Des comédiennes formidables et une mise en scène admirable. **Pariscope**

Petits et grands en ressortent apaisés et grandis. **La Provence**
C'est beau, émouvant et drôle. **Eklektika**

Semaine de la lecture

À partir de 6 ans

Durée 1h

Tarif C

Cie Hecho en Casa

Adaptation : Taï-Marc Le Thanh, Hervé Estebeteguy et Rébecca Dautremer

Texte : Taï-Marc Le Thanh

Mise en scène et voix-off : Hervé Estebeteguy

Avec : Mélanie Viñolo en alternance avec Viviana Souza, Viviana Souza en alternance avec Mélanie Tanneau, Diane Lefebure en alternance avec Barbara Rivas et Delphine Lafon.

Scénographie, costumes, et

accessoires : Francisco Dussourd

Masques : Annie Onchalo

Travail corporel : Fabien Piquemal et Ixa Larralde

Création musicale : Clotilde Lebrun

Décor : Carlos P. Donado



Vendredi

19 | 03

20h30



Bord de scène à l'issue du spectacle





© Hakim Nefkiche

Jeudi
25 | 03
 20h30



Durée 1h30
Tarif C
Collectif Soul Gang
Chant, contrebasse :
 Malcolm Potter
Guitares : Dan Dumon
Claviers : Christophe Blond
Batterie : Erwan Bonin

MALCOLM POTTER

Quartet

Chanteur et contrebassiste franco-britannique, Malcolm Potter vous invite à un voyage musical unique. Sa voix, souvent comparée à Sting ou Harry Connick Jr., se mêle à une pop infusée de jazz, riche en émotions et références allant des Beatles à Stevie Wonder, de Chef Baker à Jacob Collier. Après 20 ans de jazz, il propose aujourd'hui un univers sonore singulier, accessible et captivant, porté par des textes audacieux et impulsifs. Une expérience à vivre en direct, où plaisir et ouverture d'esprit se rencontrent.

*Epoustouffant... Artillerie lourde. **Nice Matin***

*Ce musicien n'a pas fini de nous surprendre et de nous faire découvrir la mesure de son talent. **Blues Magazine***

*Généreux et contagieux... la voix de Malcolm prend des dimensions épiques, on frémit. **Jazz Rhône-Alpes***

*Jeu brillant et original, avec sa voix de crooner chaude, ronde... espiègle parfois... Superbe programme dont des compositions originales. **La Provence***



©Emilie Brochon



Jeudi

01 | 04

20h30



AILLEURS-APRÈS

Avec Lou Chauvain et Philippe Magnan

Ils sont voisins, mais ne se connaissent pas. Elle a 30 ans, il ne les a plus. Elle aime la vie, il n'en a plus. Elle vient de rompre, il est veuf. Elle lui propose de partir en vacances avec elle... il refuse. Elle insiste, il accepte. Sa vieille décapotable fera l'affaire. Au fil de la route, leurs solitudes se fissurent, leurs récits se frottent, et surgit une tendresse qu'aucun d'eux n'avait prévue.

Tourbillon de rêves. Audacieux et libre. Eblouissants comédiens.
Télérama TTT

Pépite portée par Lou Chauvain et Philippe Magnan, remarquables. On y court ! **Le Figaro**

Un spectacle d'un bouleversante poésie, à ne pas manquer.
Le Journal du Dimanche

Joyeux, tendre et caustique à souhait, un régal. **Artistik Rezo**

À partir de 12 ans

Durée 1h15

Tarif A

Une pièce d'Arnaud Bédouet

Mise en scène : Catherine Schaub

Scénographie : James Brandily

Costumes : Julia Allègre

Lumières : Michel Gueldry

Création sonore : Aldo Gilbert

Vidéo : Mathias Delfau

Assistant à la mise en scène :

Frédéric Baron

À partir de 6 ans
Durée 1h30
Tarif C

Voix, violoncelle, cuatro :
Consuelo Uribe

Arpa llanera : Murielle Kopff-Vérité
Maracas, cuatro, flûtes traversières :
Diego Uribe

TRIO DE LA PLAINE

Harpe, guitare, maracas...

Dans les grandes plaines entre la Colombie et le Venezuela, les gardiens de bétail jouent une musique rythmée aux origines arabo-andalouses et indigènes. Le Trio de la Plaine fait revivre cette tradition autour de trois instruments, un trio composé de la arpa llanera (harpe traditionnelle vénézuélienne), du cuatro (petite guitare à quatre cordes) et des maracas, accompagnant des chants improvisés qui racontent la vie, l'amour et la beauté des paysages de «Los Llanos», cette vaste région de plaines herbeuses...

Leur répertoire mêle joropos llaneros, pasajes, valse et tonadas, ainsi que d'autres rythmes typiques comme le bambuco ou le pasillo.

Le Trio de la Plaine se produit depuis quinze ans lors de nombreux festivals et concerts. Leur premier album *Villavicencio* est paru en 2023. Sur scène, c'est à un véritable voyage musical auquel ils convient les spectateurs, une ambiance joyeuse et festive, portée par la harpe et ses tonalités étonnantes et variées allant de la musique classique à la musique traditionnelle, par le cuatro, la flûte traversière, les maracas, la voix et le violoncelle de Consuelo Uribe.



Mardi

20 | 04

20h30



PRÉLUDE

Prélude naît d'un souffle, celui du premier cri du mouvement vital. Kader Attou y revisite son propre parcours : son enfance en banlieue lyonnaise, la découverte de la boxe, la beauté des gestes, les films de Chaplin, la force du hip-hop comme espace d'émancipation. Il y explore le lien intime entre la danse, la musique et la respiration - ce battement commun qui relie les êtres...

Prélude est l'histoire de la rencontre entre la musique électro-acoustique de Romain Dubois et la physicalité des danseurs. La musique, crescendo rythmique et mélodique, nous tient dans une intensité qui devient tension. La virtuosité des neuf danseurs et danseuses bat à l'unisson avec la musique et l'attention des spectateurs. La tension croît et la communauté de danseurs fait corps pour aller ensemble jusqu'au bout. Le spectateur est happé par cette énergie brute qui l'amène à traverser des états en apnée, il prend part au voyage qui lui est proposé, participant au lâcher-prise et à la libération finale.

Kader Attou est le premier chorégraphe hip-hop à avoir dirigé un Centre chorégraphique national. Le spectacle est un feu d'artifice laissant les spectateurs le souffle coupé. **La Provence**

La virtuosité et la dynamique sont conjuguées avec raffinement et poésie. **Danser canal historique**

Une grande complicité entre les danseurs, ils ne font qu'un ! **Le Dauphiné**

Véritable hommage au hip-hop. **Zebuline**

Ils magnifient, comme personne, le rythme et le mouvement. **Clicanoo**

À partir de 7 ans

Durée 1h10

Tarif B

Cie Accorrap

Chorégraphie : Kader Attou

Interprétation : Jikay, Azdine Bouncer, Alexis de Saint Jean, Damien Bourletsis, Simon Hernandez, Aline Lopes, Yann Mietaux, Nabjibe Saïd, Alexia Lambert

Musique : Romain Dubois

Lumières : Cécile Giovansili-Vissière





©Janis Anseling

Vendredi
30 | 04
20h30

À partir de 9 ans
Durée 1h20
Tarif C

Cle Thespis

Texte : Thai-Son Richardier
Mise en scène : Thai-Son Richardier et Lysiane Clément
Avec : Amandine Barbier en alternance avec Fanny Couturier, Loïc Bonnet, Lysiane Clément, Jérémy Jeannès, Laurent Secco
Musique et Jeu live : Laurent Secco
Création lumières : Arthur Puech
Régle : Camélia Puyo
Création sonore et régle : Thai-Son Richardier
Scénographie : Thai-Son Richardier et Lysiane Clément
Costumes : Lysiane Clément

Bord de scène à
l'issue du spectacle

L'ILIADE

La guerre racontée par Homère prend l'apparence d'un match de football américain. Un match sportif commencé il y a 10 ans où les joueurs s'affrontent pour le collectif, pour leur équipe, mais aussi pour leur destin personnel. Un destin fatal...

Depuis les vestiaires, en marge du feu de l'action, les héros sont en proie à leurs questionnements tandis que les commentateurs sportifs font le lien avec le terrain et relatent les avancées des forces armées. Depuis l'Olympe, déesses et dieux sont les financeurs de ce match. Depuis leur île paradisiaque, ils coachent leurs protégés afin de défendre leurs intérêts, quitte à pénaliser des centaines de milliers de vies. Et entre ces deux univers, l'aède, mascotte du match accompagne les spectateurs dans cette épopée.

Tantôt drôle par les situations et la frivolité des dieux, tantôt tragique par les décisions et pertes des héros joueurs, cette *Illiade* constitue un moment de théâtre où pop culture et mythologie se rejoignent pour offrir une épopée moderne et savoureuse.

De beaux moments d'émotion et de poésie. La guerre de Troie (connaît) une renaissance. Une réussite certaine. Le Bruit du Off

Sommes-nous maîtres de notre destin ou jouets de forces qui nous manipulent ? Une métaphore sportive du mythe qui l'actualise et éclaire ses enjeux. Le décalage ludique éclaire la tragédie. La Terrasse

Un moment de théâtre enjoué, parfois rock et empli de pop culture, porté par des interprètes, toutes et tous plus géniaux les uns que les autres. Un spectacle savoureux pour une épopée qui traverse les temps ! Ouvert aux publics

Une fresque éblouissante et originale. Culture Tops

LES VICTOIRES 2008

de la Musique

Album Révélation de l'année et

Artiste Révélation Scène

Mardi
04 | 05
20h30

RENAN LUCE

Il y a deux décennies, Renan Luce, un jeune Breton à la plume ciselée et à la mélodie malicieuse bousculait la chanson française. Sorti dans l'anonymat relatif d'un automne 2006, l'album *Repenti* est devenu en quelques mois un véritable raz-de-marée. Porté par les tubes intergénérationnels *La Lettre*, *Les Voisines* ou encore *Repenti*, l'album s'est écoulé à plus de 1,2 million d'exemplaires, décrochant une certification Disque de Diamant.

Le talent de Renan Luce est alors couronné par deux Victoires de la Musique en 2008 : Album Révélation de l'année et Artiste Révélation Scène.

Depuis ce coup d'éclat, Renan Luce n'a cessé d'explorer de nouveaux territoires, privilégiant toujours la qualité à l'immédiateté. Son parcours est jalonné d'albums salvés par la critique : *Le Clan des miros* (Double Platine), incluant le succès *On n'est pas à une bêtise près*. *D'une tonne à un tout petit poids*, un opus plus organique enregistré avec la complicité de l'arrangeur suédois Peter von Poehl. Ou encore *Renan Luce*, un album éponyme et introspectif, enregistré avec un orchestre symphonique, dévoilant une facette plus grave et poétique.

Après avoir fêté les 20 ans de son premier album *Repenti*, Renan Luce revient en 2027 avec un nouvel album et un nouveau spectacle.

Il déploie sur scène un charme réel, une douceur et une malice lui permettant d'établir une connivence non feinte avec le public.

Le Monde

Renan Luce ne se trahit pas. Son public le retrouvera comme il l'avait laissé : au sommet des classements et sur les routes de France, tout seul, comme un grand. **Le Figaro**

Durée 1h30

Tarif A

Chant et guitare : Renan Luce

Basse : Oliver Smith

Claviers : Christophe Cravero

Guitare : François Lassere

Batterie : Mathias Fisch

Production : 3C



À partir de 8 ans

Durée 55 mn

Tarif F

Cie Miel de Lune

Texte : Stéphane Bientz adapté par Mélie Néel**Mise en scène** : Corinne Réquena**Assistante à la mise en scène** :

Mélie Néel

Regard extérieur : François Accard**Avec** : Manika Auxire, Eléna Bruckert et Quentin Vernede et Bastien Chevrot en alternance**Conseil scientifique et collaboration****au projet** : Julie Daunay**Scénographie** : Victor Melchy**Lumières et régie générale** :

Léandre Garcia Lamolla

Musique : Joaquim Latarjet**Vidéo** : Valéry Faidherbe**Costumes** : Elisabeth Martin

Calzettoni

VIVANTES!

Sur une place déserte, dans la cité du Belvédère, la canicule rend le bitume collant. Nil, 10 ans, s'en fiche. Solitaire, elle tente de peaufiner sa chorégraphie à l'occasion de la fête du quartier en espérant ainsi acquérir la reconnaissance tant désirée. A ses côtés, son ami Griotte, 9 ans, rêve et observe les nuages trop rares dans le ciel désespérément bleu, il espère le retour des hirondelles, absentes. Sur cette place, il y a aussi cette serre, en verre fumé, que l'on dit abriter le dernier arbre du quartier...

Soudain, par un énième jour caniculaire, Ursula, 10 ans, surgit et pénètre dans la serre, pourtant fermée à clef. Son intrusion met-elle vraiment en danger l'arbre, comme le pense Nil ? Griotte est persuadé que non... L'arrivée d'Ursula bousculera les évidences, révolutionnera la vision du monde de Nil et Griotte et les accompagnera dans une quête qui les aidera à renouer avec le vivant et prêter attention aux voix qui le composent.

Corinne Réquena traite poétiquement la question de la crise climatique. **Télérama III**

Bord de scène à l'issue du spectacle

Mercredi

12 | 05

15h



STILL

Avec Florence Pernel et Bernard Malaka

Helen et Mark se sont passionnément aimés il y a plus de trente ans.

Pourquoi se retrouver aujourd'hui dans ce bar d'hôtel ? Qu'est venu chercher Mark ?

Quel compte Helen vient-elle régler ?

Une comédie cruelle et effrénée dans une Amérique divisée, où les masques tombent et dans laquelle un homme et une femme se retrouvent confrontés aux choix qu'ils n'ont pas faits...

Attachant et terrifiant. Le Figaro

Comédie dramatique où on rit autant qu'on est ému grâce au talent de ses deux interprètes, Florence Pernel et Bernard Malaka. Vacluse

La mise en scène, sobre, laisse la tension respirer, s'installer dans les silences, les gestes suspendus. L'Œil d'Olivier

À partir de 12 ans

Durée 1h15

Tarif A

De Lia Romeo

Mise en scène : Anne Bouvier

Adaptation : Christian Siméon

Lumières : Denis Koransky

Scénographe : Emmanuel Charles

Musique : Philippe Kelly





Vendredi
28 | 05
20h30



SANDRINE SARROCHE

Après le succès triomphe raz-de-marée de *La Loi du Talon*, Sandrine Sarroche nous revient avec de nouveaux sketches, de nouvelles chansons, de nouveaux personnages plus insolents, décapants, hilarants que jamais.

Et vous, quand est-ce que vous passez chez Sarroche ?

Sandrine Sarroche accomplit un double exploit avec un sens du comique acéré et son charme naturel : elle fait du bien, énormément, et déculpabilise. Oui, on a le droit de rire de tout ! **Le Figaro**

Charismatique, capable de transmettre une énergie pure, cette Showgirl embarque la salle dans une liesse salvatrice. **Gala**

Avec son regard affuté, sa plume mordante, elle s'amuse à décrypter l'actualité politique et culturelle avec beaucoup d'autodérision. **Télématin**

A partir de 12 ans

Durée 1h10

Tarif A

Mise en scène : Julien Alluguet

Écrit par : Sandrine Sarroche, François Bernheim et Christian Bouclier

Musiques originales : François Bernheim



ACTIONS CULTURELLES

Pour une expérience encore plus immersive et complice, la saison culturelle s'accompagne d'actions culturelles et artistiques autour des spectacles : « bords de scène » - rencontres avec les artistes après le spectacle -, conférences, ateliers de pratique artistique... Les bords de scène sont indiqués sur la page de chaque spectacle concerné. Retrouvez ci-dessous une sélection d'**ateliers et conférence, gratuits pour les spectateurs ayant leurs billets pour le spectacle. Réservation obligatoire auprès de la billetterie, dans la limite des places disponibles.**

Autour de **Folies lyriques et concertantes** - Orchestre de Chambre Nouvelle Europe

Conférence interactive parents-enfants « Tous les secrets d'un chef d'orchestre », avec le chef Nicolas Krauze
Sous forme ludique, instructive et originale le chef Nicolas Krauze s'efforcera de répondre à cette question : « Un chef d'orchestre, mais à quoi ça sert ? ». **Dès 6 ans. Durée 1h. Mer. 4 novembre 14h - Espace Fontaines**

Autour de **Magnifiques** - Kelemenis & cie

Atelier danse parents-enfants avec une danseuse de la Cie

L'une des interprètes de *Magnifiques* de Michel Kelemenis invite à entrer dans le processus de création du chorégraphe. L'œuvre chorale se prête à l'expérimentation de la force du groupe et à la transmission d'une phrase du spectacle adaptée aux publics. **Dès 10 ans. Durée 1h30. Mer. 9 décembre 14h - Espace St-Exupéry**

Autour de **Boréale, la naissance des aurores** - Cie Minibox

Atelier arts plastiques parents-enfants « Dessiner les aurores boréales » avec Corinne Foucouin artiste-peintre

Les travaux des enfants feront l'objet d'une exposition du mardi 19 au jeudi 21 janvier de 14h à 18h à l'Espace St-Exupéry. **Dès 6 ans. Durée 1h30. Sam. 16 janvier 14h30 - Espace Fontaines**

Autour des **Quatre Saisons de Buenos Aires** d'Astor Piazzolla - Ensemble Almaviva

Atelier clarinette parents-enfants : découverte de la clarinette avec deux musiciens de l'Ensemble Almaviva
De la main de Clément Caratini, clarinetriste, découvrez tous les secrets de la clarinette : comment elle est fabriquée, comment elle fonctionne, comment on en joue et... faites en sortir vos premiers sons ! Un atelier en famille, ludique et interactif. **Dès 6 ans. Durée 1h30. Mer. 27 janvier 14h - Salle Giacometti Espace St-Exupéry**

Autour de **Heï Meï Li** - Cie Du Chameau | **Semaine de la lecture « Voyage en Asie »**

Atelier parent-enfant avec la comédienne Béatrice Vincent

Lecture de conte, travail à la table/découpe d'ombres de papier, pratique du théâtre d'ombres. La production des enfants et parents pourra être exposée lors de la Semaine de la lecture.

Dès 6 ans. Durée 2h. Mer. 3 mars à 14h - Mare des Noues

Autour de **Cyrano** - Cie Hecho en casa | **Semaine de la lecture « Voyage en Asie »**

Atelier parent-enfant avec une comédienne de la cie Hecho en casa

Lecture de l'album. Explication du parti pris des artistes autour de l'esthétique du Japon médiéval. Echauffement, gestion de son émotion, travail sur le masque – éprouver le corps à travers le masque – et/ou travail oral sur une scène particulière du spectacle. **Dès 6 ans. Durée 1h30 à 2h. Mer. 17 mars 14h - Maison de l'Europe**

Autour de **Prélude** - Cie Accrora

Atelier parent-enfant danse hip-hop avec un.e danseur.euse de la cie

Guidés par un.e danseur.euse interprète de *Prélude*, vous serez invité.e.s à explorer des fragments chorégraphiques du spectacle, à vous approprier ses gestes et à plonger dans cette pièce collective. Par la danse et le mouvement, sous forme de jeux chorégraphiques et corporels, les participant.e.s partageront un moment complice et créatif en famille. **Dès 9 ans. Durée 2h. Mer. 21 avril 14h - Espace Fontaines**



Fresque issue de l'atelier Trognons et autres monstres effrayants par Terres et Toiles

Semaine de la lecture "Voyage en Asie"

Du mardi 9 au samedi 20 mars

La Semaine de la lecture 2027 est sur le thème « Voyage en Asie ». Deux spectacles vous sont proposés, accompagnés de nombreux autres rendez-vous à St-Exupéry et à travers la Ville : expositions, visites, ateliers, chasse aux livres, lectures, sélection d'ouvrages... Programme complet disponible fin février.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

La Saison Culturelle 2026-2027 propose **9 spectacles sur temps scolaire**, en théâtre, musique et danse... Cette programmation s'accompagne le plus souvent d'actions d'éducation artistique et culturelle : bords de scène, rencontres avec les artistes, ateliers de pratique artistique...

Les enfants et les jeunes scolarisés à Franconville-la-Garenne, par l'Education nationale ou en Etablissement Médico Pédagogique, bénéficient de la gratuité sur les spectacles sur temps scolaire. Les encadrants adultes accompagnant bénéficient également de la gratuité dans la limite des recommandations ministérielles d'encadrement.

D'autres spectacles sont également proposés en soirée, hors temps scolaire (liste non exhaustive).*



Maternelles :

Bleu : Mardi 13 octobre 9h, 10h30 et 14h30 (voir page 9)

Monsieur Patate : Mardi 24 novembre 14h30 (voir page 13)

Okilélé : Jeudi 17 décembre 10h, 14h30 et Vendredi 18 décembre 10h, 14h30 (voir page 17)

Boréale : Mardi 19 janvier à 9h (voir page 19)

Le Mensonge : Mardi 23 février 10h et Jeudi 25 février 10h (voir page 22)

Heï Mai Li : Mardi 9 mars 14h30, Jeudi 11 mars 10h et 14h30 (voir page 25)

Élémentaires :

Bleu : Mardi 13 octobre 9h, 10h30 et 14h30 (voir page 9)

Monsieur Patate : Mardi 24 novembre 14h30 (voir page 13)

Okilélé : Jeudi 17 décembre 10h, 14h30 et Vendredi 18 décembre 10h, 14h30 (voir page 17)

Boréale : Mardi 19 janvier à 10h30 et 14h30 Jeudi 21 janvier 9h, 10h30 et 14h30 (voir page 19)

Le Mensonge : Mardi 23 février 14h30 et Jeudi 25 février 14h30 (voir page 22)

Cyrano : Vendredi 19 mars 14h30 (voir page 26)

L'Illiade : Vendredi 30 avril 14h30 (voir page 31)

Vivantes ! : Jeudi 13 mai 10h (voir page 33)



Secondaires :

Le Procès d'une vie : Vendredi 2 novembre *20h30 (voir page 7)

Folies lyriques et concertantes : Vendredi 13 novembre *20h30 (voir page 11)

Le Voyage de Monsieur Perrichon : Vendredi 20 novembre *20h30 (voir page 12)

Monsieur Patate : Mardi 24 novembre 14h30 (voir page 13)

Magnifiques : Vendredi 11 décembre *20h30 (voir page 16)

Le Chant des lions : Samedi 30 janvier *20h30 (page 20)

Les Quatre Saisons d'Astor Piazzolla : Jeudi 4 février *20h30 (voir page 21)

Made in France : Vendredi 5 mars *20h30 (voir page 24)

Cyrano : Vendredi 19 mars 14h30 et *20h30 (voir page 26)

Prélude : Vendredi 23 avril *20h30 (voir page 30)

L'Illiade : Vendredi 30 avril 14h30 et *20h30 (voir page 31)

Vivantes ! : Jeudi 13 mai 14h30 (voir page 33)



LES EXPOSITIONS



Généalogie

"Métiers de nos ancêtres "

Du jeudi 8 au dimanche 18 octobre

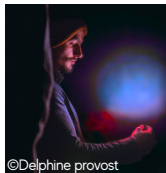
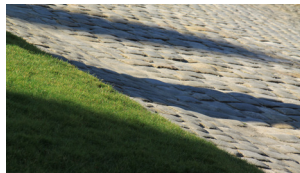
Horaires : lundi 15h-18h, mardi-dimanche 14h-18h.

L'exposition *Métiers de nos ancêtres* organisée par l'association de Généalogie de Franconville évoque les métiers anciens aujourd'hui disparus ou méconnus, en montrant leur diversité et leurs fonctions dans la société d'autrefois. Elle souligne les transformations profondes du travail liées au progrès technique et à l'industrialisation, rendant ces professions difficiles à imaginer aujourd'hui.

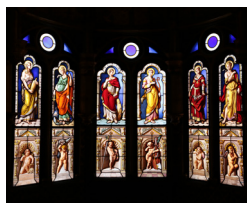
Enfin, elle établit un parallèle avec le présent en questionnant l'évolution future des métiers face à l'intelligence artificielle.



@Delier Clermont-Passarella



©Delphine provost



©Joelson Duarte

L'œil magique et Forum photo club "Ombres, lumières et contrastes "

Du mercredi 18 novembre au mercredi 2 décembre

Horaires : lundi 15h-18h, mardi-dimanche 14h-18h.

Le Forum photo club de Franconville réunit chaque vendredi soir des passionnés de photographie, le partage et l'entraide sont les valeurs sûres qui ont fait sa réputation depuis plus de 50 ans d'existence. L'Œil Magique, club de photographes de Franconville, réunit des passionnés autour d'un regard commun : celui de l'image et du partage. Maîtriser ce subtil équilibre entre ombre, lumière et contraste, tel sera le défi technique cette année, afin de mettre en valeur le sens artistique des adhérents des deux associations. Chaque cliché révèle une vision, une émotion, un instant capturé...

Le Monde des abeilles

Du samedi 30 janvier au dimanche 7 février

Horaires : lundi-vendredi 15h30-18h, samedi-dimanche 14h-18h.

Plongez au cœur de la vie des abeilles, ces pollinisatrices indispensables à notre écosystème.

Découvrez leur cycle de vie et les secrets de leur organisation sociale. Explorez les gestes essentiels pour entretenir une ruche et préserver la santé des colonies, face aux menaces grandissantes comme le varroa ou le frelon asiatique. Comprenez enfin l'impact majeur des abeilles sur la biodiversité, et comment chacun peut agir pour les protéger. Une exposition pour s'émerveiller, apprendre et agir !



©J.Freepik

La Palette en Franconville

Du samedi 27 février au dimanche 7 mars

Horaires : lundi 15h-18h, mardi-dimanche 14h-18h.

Pour ce 33^e salon de la Palette à Franconville, l'art se révèle dans toute sa richesse. La variété des approches et la finesse des créations promettent d'offrir au public un voyage inspirant et surprenant.



© Parquet

Semaine de la lecture

Cyrano de Rébecca Dautremer

Du mardi 9 au samedi 20 mars

Horaires : mardi-samedi 14h-18h.

La Semaine de la lecture 2027 sera sur le thème «Voyage en Asie». Pour illustrer ce thème, une exposition exceptionnelle présente les illustrations réalisées par Rébecca Dautremer pour l'album jeunesse *Cyrano* écrit par Tai-Marc Le Thanh. S'inspirant de la célèbre pièce d'Edmond de Rostand, *Cyrano de Bergerac*, Tai-Marc Le Thanh ravit par son texte plein d'humour et de dérision et offre à Rébecca

Dautremer la possibilité d'exercer une nouvelle fois tout son talent, adaptant l'œuvre originale dans une esthétique japonisante et exotique. Sous son pinceau, *Cyrano* devient un samouraï élégant bien qu'au profil peu flatteur et Roxane, la cousine tant aimée, une belle jeune femme aux cheveux de jais et aux toilettes soignées.

L'exposition s'accompagne de livrets jeux et d'un parcours pédagogique pour les plus jeunes. Elle se complète d'actions culturelles dans le cadre de la Semaine de la lecture : ateliers, lectures à voix haute, chasse aux livres... Programme complet disponible en février. A partir de 6 ans.



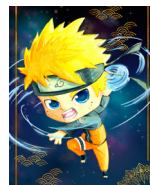
©Rébecca Dautremer

Oxygen'

Du samedi 24 au vendredi 30 avril

Horaires : lundi 15h-18h, mardi-dimanche 14h-18h.

Venez prendre une bouffée d'air frais en découvrant l'exposition *Oxygen'* et vous émerveiller face aux nombreuses activités artistiques proposées, encadrées par des professeurs particulièrement impliqués, et à la qualité des œuvres exposées. Retrouver les disciplines enseignées par *Oxygen'* : art floral, bijoux, cartonnage, couture, manga, peinture sur porcelaine, modelage, vitrail, linogravure, atelier d'écriture et divertissement.



©Charlotte Plestant



©Mon Pompon de Christel Gilles

Terres et Toiles

Du samedi 22 au dimanche 30 mai

Horaires : mardi-samedi 14h-18h.

Comme tous les ans, les membres artistes de l'association *Terres et Toiles* présentent leurs plus belles réalisations issues des cours donnés dans leurs ateliers. Il en est de même de 5 à 99 ans, la liberté artistique de la jeunesse, la maîtrise de l'âge et les premiers frissons des débutants. Venez découvrir cet éclectisme et vous en mettre plein les yeux !

TARIFS

Billetterie spectacles

	Tarif Plein	Tarif Réduit	Tarif -26 ans	Tarif Abonné
Tarif exceptionnel	44 €			
Tarif A	35 €	32 €	26 €	28 €
Tarif B	30 €	27 €	20 €	23 €
Tarif C	25 €	22 €	14 €	18 €
Tarif F	9 €	9 €	9 €	9 €

Le Tarif Réduit s'applique aux publics suivants, sur présentation de justificatifs : + de 65 ans, étudiants, chômeurs, personnes en situation de handicap, groupes de 10 personnes et +, titulaires de la carte Avignon Public Off, personnes inscrites au Conservatoire de Franconville et au Parcours Découverte.

Le Tarif Abonné est réservé aux titulaires d'une carte d'abonnement Solo ou Duo.

Cartes d'abonnement solo ou duo

Les cartes d'abonnement sont nominatives, valables pour 1 personne pour la Carte Solo ou pour 2 personnes pour la Carte Duo.

Carte d'abonnement SOLO	20 €
Carte d'abonnement DUO	35 €

Les avantages de la carte d'abonnement :

- Accès à tous les spectacles de la saison, au meilleur tarif, au **Tarif Abonné** préférentiel.
- **Spectacle offert Y'a de la joie !, en ouverture de saison, pour l'abonné + 1 personne de son choix** (réservation obligatoire, sous réserve de disponibilité),

Sélection des spectacles et bulletin de réservation en page 43-44.

Parcours découverte

Vous aimez découvrir de jeunes talents, de nouveaux auteurs, des mises en scène innovantes... ? La Carte d'abonnement Parcours découverte est faite pour vous !

Choisissez au minimum 3 spectacles de la sélection Parcours découverte et bénéficiez :

- Du **Tarif réduit** ou du **Tarif réduit -de 26 ans** pour ces 3 spectacles et les suivants de la sélection Parcours découverte,
- Du **spectacle offert Made in France, 3 nominations aux Molières 2026, vendredi 5 mars à 20h30** (voir page 24).

Sélection des spectacles et bulletin de réservation du Parcours découverte en page 45.

MODES DE RÉSERVATION



Comment choisir ses spectacles ? Comment réserver ? Comment s'abonner ?

Pour faciliter votre choix de spectacles, nous vous proposons d'assister gratuitement à **la Présentation de Saison le mardi 2 juin à 20h30**. Réservation obligatoire, sous réserve de disponibilité.

RÉSERVATIONS

Pour les abonnés des Cartes Solo, Duo et Parcours découverte : réservez à partir du mercredi 3 juin à 10h sur internet et sur place dès le jeudi 4 juin de 14h à 21h. Les places sont à récupérer à partir du vendredi 19 juin à 9h.

Pour les non-abonnés : réservez à partir du samedi 20 juin à 10h.

PAR INTERNET SUR LE SITE www.ville-franconville.fr

Vous avez la possibilité d'imprimer votre billet à domicile ou de présenter votre billet sur votre smartphone.

Les personnes bénéficiant d'un tarif réduit doivent présenter un justificatif pour retirer leurs places à la billetterie du théâtre.

Vous avez la possibilité de choisir votre siège dans la salle, et d'avoir un aperçu de la vue que vous aurez de la scène.

À L'ACCUEIL DU THÉÂTRE ET PAR TÉLÉPHONE - TEL : 01 39 32 66 06

Mercredi de 14h à 17h30

Samedi de 9h à 12h et de 14h à 17h30

Les jours de spectacle de 14h à 17h30 et 30 mn avant la représentation.

Horaires élargis du 10 juin au 18 juillet :

Mercredi, vendredi et samedi de 9h à 12h et de 14h à 17h30

Fermeture : du 19 juillet au 1er septembre 2026, lors des petites vacances scolaires de Noël, hiver et printemps, les jours fériés.

Toute réservation téléphonique doit être réglée dans les 4 jours qui suivent. Passé ce délai, la réservation est annulée. Aucune réservation téléphonique sans paiement n'est possible 48 heures avant le spectacle.

PAR COURRIER

Après avoir vérifié par téléphone ou sur internet la disponibilité des places, envoyez votre bulletin de réservation dûment rempli (pages 43-44 ou 45), à l'adresse ci-dessous, accompagné :

- Des éventuels justificatifs pour les Tarifs réduits,
- De votre règlement : chèque à l'ordre de « *RR Département Culturel et Conservatoire* ».
- D'une enveloppe timbrée avec vos noms et adresse si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile.

Espace Saint-Exupéry - Service billetterie - BP 90043 - 95132 Franconville-la-Garenne Cedex

CHEZ NOS PARTENAIRES REVENDEURS

Ticketmaster et France Billet.

RECOMMANDATIONS

Pour vous assurer le meilleur accueil possible, nous vous invitons à prendre connaissance des recommandations suivantes.

- Les places de spectacles sont numérotées, à l'exception des concerts de chanson, jazz et musicales actuelles, et des spectacles jeune public.

- Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf annulation du spectacle.

- L'accès à la salle se fait, en principe, 30 mn avant le début du spectacle.

- Les spectacles commencent à l'heure.

- Les places numérotées peuvent ne plus être garanties 5 mn avant le lever de rideau.

- Par respect vis-à-vis des artistes et du public : après le début de spectacle, l'accès à la salle peut être refusé ou différé et les retardataires placés aux places restantes.

- Il est interdit de filmer, photographier et enregistrer pendant la représentation.

- Les téléphones portables doivent être éteints dès l'entrée en salle.

Parking souterrain Jean Mermoz : accès au 40 rue de la Station. Gratuit dès 19h.

PLAN DU THÉÂTRE

JEAN COCTEAU



N	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	N
M	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	M	
L	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	L		
K	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	K			
J	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	J				
I	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	I					
H	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	H								
G	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	G							
F	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	F								
E	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	E									
D	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	D										
C	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	C											
B	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	B												
A	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	A												

Impair

Pair

BULLETIN DE RÉSERVATION INDIVIDUEL OU D'ABONNEMENT CARTE SOLO / DUO

Spectacles (entourez vos choix)	Cat.	Tarifs (entourez votre choix)			
		Plein	Réduit	-26 ans	Abonné
Y 'a de la joie - 25/09					Offert
Y 'a de la joie - 26/09					Offert
Le Procès d'une vie - 02/10	B	30 €	27 €	20 €	23 €
Thomas Kahn - 09/10	C	25 €	22 €	14 €	18 €
Air(e)s de couleurs Bleu - 14/10	F	9 €	9 €	9 €	9 €
Cut ! Des histoires et des vies - 10/11	B	30 €	27 €	20 €	23 €
Folies lyriques et concertantes - 13/11	A	35 €	32 €	26 €	28 €
Le Voyage de Monsieur Perrichon - 20/11	B	30 €	27 €	20 €	23 €
Monsieur Patate - 25/11	F	9 €	9 €	9 €	9 €
Barbara Carlotti - 27/11	B	30 €	27 €	20 €	23 €
L'Expérience théâtrale - 01/12	A				28 €
L'Expérience théâtrale - 01/12	Exceptionnel	44 €			
Magnifiques - 11/12	A	35 €	32 €	26 €	28 €
Okilélé - 16/12	F	9 €	9 €	9 €	9 €
A.D.N. - 16/01	A	35 €	32 €	26 €	28 €
Boréale, la naissance des aurores - 20/01	F	9 €	9 €	9 €	9 €
Le Chant des lions - 30/01	B	30 €	27 €	20 €	23 €
Les Quatre saisons de Piazzolla - 04/02	B	30 €	27 €	20 €	23 €
Le Mensonge - 24/02	F	9 €	9 €	9 €	9 €
Bénabar - 27/02	A				28 €
Bénabar - 27/02	Exceptionnel	44 €			
Made in France - 05/03	B	30 €	27 €	20 €	23 €
Heï Maï Li - 10/03	F	9 €	9 €	9 €	9 €
Cyrano - 19/03	C	25 €	22 €	14 €	18 €
Malcolm Potter - 25/03	C	25 €	22 €	14 €	18 €
Ailleurs/Après - 01/04	A	35 €	32 €	26 €	28 €
Trio de la Plaine - 20/04	C	25 €	22 €	14 €	18 €
Prélude - 23/04	B	30 €	27 €	20 €	23 €
L'Illiade - 30/04	C	25 €	22 €	14 €	18 €
Renan Luce - 04/05	A	35 €	32 €	26 €	28 €
Vivantes ! - 12/05	F	9 €	9 €	9 €	9 €
Still - 21/05	A	35 €	32 €	26 €	28 €
Sandrine Sarroche - 28/05	A	35 €	32 €	26 €	28 €
Carte d'abonnement SOLO					20 €
Carte d'abonnement DUO					35 €
MONTANT TOTAL					

BULLETIN DE RÉSERVATION INDIVIDUEL OU D'ABONNEMENT CARTE SOLO / DUO

Nom

Prénom

Adresse

Code postal Ville

Téléphone Portable

Courriel

Donnez-vous votre accord pour :

- L'envoi d'une lettre d'information culturelle par mail ?

Oui Non

- L'envoi d'invitations aux vernissages et événements culturels (par mail ou par courrier) ?

Oui Non

Je certifie l'exactitude de mes réservations (billets ni repris ni échangés).

Date :

Signature :

Modes de règlement : espèces (sur place uniquement), carte bleue,
 chèque (à l'ordre du RR Département Culturel et Conservatoire), chèque culture Up,
 chèque vacances ANCV Pass Culture (sur place)*

*La Ville de Franconville-la-Garenne a adhéré au Pass culture, qui permet à tout jeune de 18 ans de bénéficier d'un crédit culture de 300€ utilisables durant 24 mois : tous les spectacles de la saison lui sont accessibles au tarif – de 26 ans. Une formule duo permet de venir avec un accompagnateur, qui de fait bénéficie du Tarif Réduit. Une extension du Pass culture permet au jeune de 15 ans de profiter d'un crédit culture de 20€ sur un an, et de 30€ également sur un an pour un jeune de 17 ans. Pour ce faire, il convient de télécharger l'application PASS CULTURE et s'identifier.

" CONFORMITE A LA LOI INFORMATIQUE ET LIBERTES "

Les informations recueillies par la Mairie de Franconville-la-Garenne font l'objet d'un traitement informatique destiné à nous permettre de recueillir vos coordonnées pour les réservations et abonnements au théâtre. Les données seront utilisées pour cette finalité et également pour la transmission d'une lettre d'information culturelle et d'invitations culturelles par mail, si vous en avez donné l'autorisation sur ce formulaire.

Les données seront conservées pendant le temps nécessaire à la réalisation de ces démarches.

Responsable de traitement : Maire de la Ville de Franconville-la-Garenne

Pour exercer vos droits conformément aux articles 38 à 40-1 de la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978 modifiée, disposez de droits d'accès, rectification, opposition et définition de directives après décès, que vous pouvez adresser par courrier à : 11, rue de la Station- BP90043- 95132 Franconville-la-Garenne, ou à l'adresse mail suivante : billetterie@ville-franconville.fr



MENTIONS OBLIGATOIRES

Le Procès d'une vie Gisèle, Marie-Claire, Michèle... et les autres Production : Marilu Production. Coproductions : Atelier Théâtre Actuel, Par dessus les obstacles, Festival des mises en capsules (75) - IMAO, Fiva Production, Compagnie Dans Notre Monde. Soutiens en résidence : Théâtre de l'Escalé Levallois (92) - ARTCENA (75) - SACD Paris- Théâtre André Malraux Reuil - Malmaison (92) - Carré Belle-Feuille Boulogne-Billancourt (92) - Espace Culturel Bernard Dague Louvres (95). Soutiens financiers ARTCENA-Aide à la création. Autres soutiens : Le Théâtre Simone Veil - Scène Nationale de St Nazaire (44) - Cie Oblique (57) - Théâtre de la Pépinière (75) - ARTSUD (13).

Aire(s) de couleurs – Bleu Création le 7 octobre 2020 à Villiers-le-Bel dans le cadre du Festival Premières rencontres. Avec le Soutien d'ACTA - résidences Pépites - pôle d'accompagnement à la création jeune public et du Festival Premières Rencontres avec les villes de Villiers-le-Bel et de Gonesse. Avec le soutien du Conseil départemental du Val d'Oise et de la Spedidam. Avec le soutien de l'Espace Renaudie à Aubervilliers et du Théâtre du Parc/Théâtre Dunois. Récréation 2024 avec l'aide de la DRAC PACA. Ils nous ont accueillis en résidence : Eveil Artistique (le Totem), Théâtre de Vanves, Centre culturel Houdremont La Courneuve avec 193 Soleils (Rouge) Acta Villiers-le-Bel, Espace Renaudie Aubervilliers, Théâtre du Parc/Théâtre Dunois (Bleu).

Cut ! Des histoires, des vies... Production exécutive : Compagnie des 2M. Coproduction : Théâtre National de Nice- CDN Nice Côte d'Azur, Théâtre des 2 Rives-Charenton le-Pont, Anthéa-Théâtre d'Antibes, La Comédie de Picardie-Amiens, Lawrence Organisations, Arts-Live Entertainment, Production-Red-Velvet, Quartier Libre Productions. Avec le soutien financier de la SACEM, de l'ADAMI et de la Région Île-de-France. La compagnie des 2M remercie chaleureusement la chorale d'enfants du Conservatoire de Musique André Navarra de Charenton-le-Pont.

Monsieur Patate Coproduction : Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque de Lannion, Le Centre de Rééducation de Trestel, Le Fourneau - Centre National des Arts de la Rue de Brest, La Loggia - Paimpont, Rue des Arts - Moulins et la Région Bretagne dans le cadre du Réseau RADAR Association, Odysca de Biscarosse et la Ville de Capbreton dans le cadre du Plan Cirque du département des Landes, Espace Paul Jargot à Crolles Accueil en résidence - Ville de Argentré du Plessis et Le Boeuf sur le Toit à Lons-le-Saunier.

L'Expérience théâtrale Producteur : Richard Cailat - Arts Live Entertainment - Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre de la Michodière (Licence 2 : 2-015024 et Licence 3 : 3-015043).

Magnifiques une éphémère éternité Production Kelemenis&cie - Résidence de finalisation scène et lumière : Klap Maison pour la danse à Marseille - Coproduction Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence Théâtre Durance - Château-Arnoux-Saint-Auban Théâtre de Sète - scène nationale Les Hivernales - CDCN d'Avignon TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois Châteaullon - scène nationale Maison des Arts du Léman - Thonon-les-Bains Scène 55 - Mougins.

Okilé Production : Collectif Quatre Ailes, Espace Municipal Jean Vilar à Arcueil, Arto le Kiwi lieu de partage et d'imagination. Projet soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Action financée par la Région Île-de-France. Création soutenue par la compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépites, pôle d'accompagnement à la création jeune public. Résidences de création à La Maison de la Culture de Nevers, au SEL à Sèvres, au Théâtre des Sablons, à Anis Gras le lieu de l'autre et au Théâtre Antoine Watteau à Nogent-sur-Marne. Le Collectif Quatre Ailes est conventionné par le Département du Val-de-Marne.

ADN Atelier Théâtre Actuel présente une coproduction Théâtre Michel, La Française de Théâtre et Atelier Théâtre Actuel. En codiffusion avec Les Tournées du Palais-Royal.

Boréale, la naissance des aurores Création Février 2024 à Massy Paul B- Saison 2023-2024. Production : Cie Minibox. En partenariat avec le centre culturel PAUL B de Massy 91. Avec le soutien de la DRAC Ile de France - Aide au projet Musique 2023, du Conseil Général du département de l'Essonne, le Centre Culturel Baschet de St Michel sur Orge, la ville de Marcoussis, le Rack'am de Brétigny-sur-Orge, le Silo de Mereville, le Théâtre Gérard Philippe de Bonneuil-sur-Marne, la ville de Sucy-en-Brie, Créteil - Maison des Arts scène nationale, le SEL de Sèvres, la ville de Dreux. Résidences de création : Massy 91 Paul B, Brétigny 91 Rackam, Marcoussis Montaru, St Michel sur Orge 91 Centre culturel Baschet, Sucy en Brie 94 La Grange, Mereville 91 Le Silo, la Médiathèque départementale de l'Essonne Fablab de Chamarande 91.

Le Mensonge Production compagnie ACT2. Coproductions Equilibre-Nuithonie à Fribourg (Suisse)

/ Chorège | CDCN Falaise Normandie / Le CREA – Scène conventionnée à Kingersheim / Les Tanzmatten à Sélestat / L'Espace Boris Vian - Les Ulis / L'Espace Germinal à Fosses / Friche artistique de Besançon - Association NA/Compagnie Pernelle à Besançon. Soutiens : CCN de Mulhouse - Ballet de L'Opéra National du Rhin, Théâtre de Rungis, Visages du Monde à Cergy, Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse (accueils en résidence). Avec le soutien du Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand-Est de la Région Grand-Est, de la Collectivité européenne d'Alsace, Conseil départemental du Val d'Oise, de la Ville de Mulhouse, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le soutien au mécénat de la Caisse des Dépôts. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Résidence de coopération » La Compagnie ACT2 est conventionnée par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand-Est et la région Grand-Est.

Ailleurs/Après Production : Théâtre Montparnasse - Bertrand Thamin & Stéphane Engelberg. Booking : 42 Maison de Production.

Bénabar Production : Ma Boutique, Alias et Caramba Culture Live

Made in France Production La Poursuite du Bleu et JUMO Production. Coproduction Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux, Le Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'Intérêt National, Le Théâtre de la Concorde - Paris, Les 3T - Théâtre du Troisième Type - Saint-Denis, Le POC ! - Scène culturelle d'Alfortville ainsi qu'ACME, Jumo Production, Stéphanie Bataille, Jean Despax, Margaux Gregoir et Nicolas Laugero Lasserre. Administration de tournée : Clémentine Armand. Diffusion : ACME - Axel Yvon. Soutiens Théâtre de Belleville, L'Étoile du Nord - Scène conventionnée d'Intérêt National, L'Espace Sorano - Vincennes, Théâtre Roger Barat - Herblay-sur-Seine, ADAMI. Action financée par la Région Île-de-France.

Heï Mai Li et ses ciseaux d'argent Accueilli en résidence de création au Théâtre de La Halles Roublot et au CDN de Sartrouville. Production Cie du Chameau

Cyrano « Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive ». Production Cie Hecho en casa. Coproduction : Agglomération Sud Pays Basque, Ville d'Anglet, Scène de Pays Baxe Nafarroa, Centre culturel de Terrasson - L'Imagiscène. Avec le soutien : de l'Office Artistique Région Aquitaine (OARA) & du Chantier Théâtre, la DRAC Aquitaine, le Conseil Général des Pyrénées-Atlantiques et la SPEDIDAM.

L'Iliade Production : Compagnie Thespis. Coproduction : Ville de Gleizé. Soutiens : SPEDIDAM, ADAMI. Accueil en résidence : Ville de Gleizé (69), Musée Gallo-Romain de St Romain en Gal (38), Pôle en Scène Bron (69).

Vivantes ! Aides à la création : DRAC Île-de-France, Région Île de France, Conseil départemental de l'Essonne, Ville de Boulogne-Billancourt. Coproductions : Théâtre de Corbeil-Essonnes ; l'Onde (Vélizy-Villacoublay) ; Le Cube (Garges-lès-Gonesse) ; Espace culturel Boris Vian (Les Ulis). Accueil en résidences : Centre Culturel Jean Vilar (Marly-le-Roi) ; MJC - Théâtre des 3 Vallées (Palaiseau) ; Centre culturel Baschet (Saint-Michel-sur-Orge) ; Le Cube (Garges-lès-Gonesse) ; Centre d'Art et de Culture (Meudon) ; Théâtre de Corbeil-Essonnes. Soutiens : Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, avec le fidèle soutien de l'Institut Pierre Simon Laplace et le soutien de la Fondation pour la Nature et l'Homme (projet élu « coup de cœur »), du réseau ACTIF.

Prélude Production Compagnie Accrorap. La Compagnie Accrorap est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur - subventionnée par la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône, La Région Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur. La Compagnie Accrorap est résidente à la Friche la Belle de Mai. Coproduction : Scènes et Cinés, Scène conventionnée d'intérêt national - Art en Territoire.

Sandrine Sarroche Production : Daktari et Robin Production.

Photo de couverture : conçu par Freepik - Magnific.com - modifiée par l'IA

REMERCIEMENTS



La Ville de Franconville-la-Garenne remercie l'ensemble des partenaires de la Saison Culturelle.





Les affaires culturelles

Espace Saint-Exupéry / Théâtre Jean Cocteau

32 bis rue de la Station - BP 90043
95132 Franconville-la-Garenne Cedex
Administration : 01 39 32 66 05 - Billetterie : 01 39 32 66 06

Conservatoire

Tél. 01 39 32 68 43

Maison des Associations

Tél. 01 34 44 23 60

Centre Socioculturel de l'Épine-Guyon

Tél. 01 34 14 65 66

Ciné Henri Langlois (association)

Tél. 01 39 32 66 74 - www.cinehenrilanglois.fr

Médiathèque Intercommunale Saint-Exupéry

Tél. 01 39 32 66 09



LA CULTURE À FRANCONVILLE



SAISONCULTURELLE_FRANCONVILLE

ESPACE SAINT-EXUPÉRY

32 bis rue de la Station - 95130 Franconville-la-Garenne
espacesaintexupery@ville-franconville.fr

01 39 32 66 05

 Billetterie

