

Suzie Molina crée son atelier à Saint Prix en 2000, suite à une reconversion professionnelle de 5 ans auprès de 3 maitres verriers qui ont, chacun d'entre eux, su lui apporter leur savoir et technique.
« Le verre permet un jeu de matières et de couleurs aux multiples possibilités et l'effet que l'on en tire est impressionnant en fonction du lieu d'exposition ».



Elle exerce ce métier en s'adressant à un public de particulier demandeur d'agencement et de décoration intérieure, en concevant des panneaux pour portes ou fenêtres, ou en créant des objets originaux de décoration.
Son univers coloré lui permet de voir la vie autrement et de la partager.
« Occuper l'espace par la couleur et le rendre plus chaleureux. »

De cet art ancien, jadis uniquement dédié à l'expression religieuse, cette artiste a fait qu'il soit devenu, lui aussi, un art contemporain.

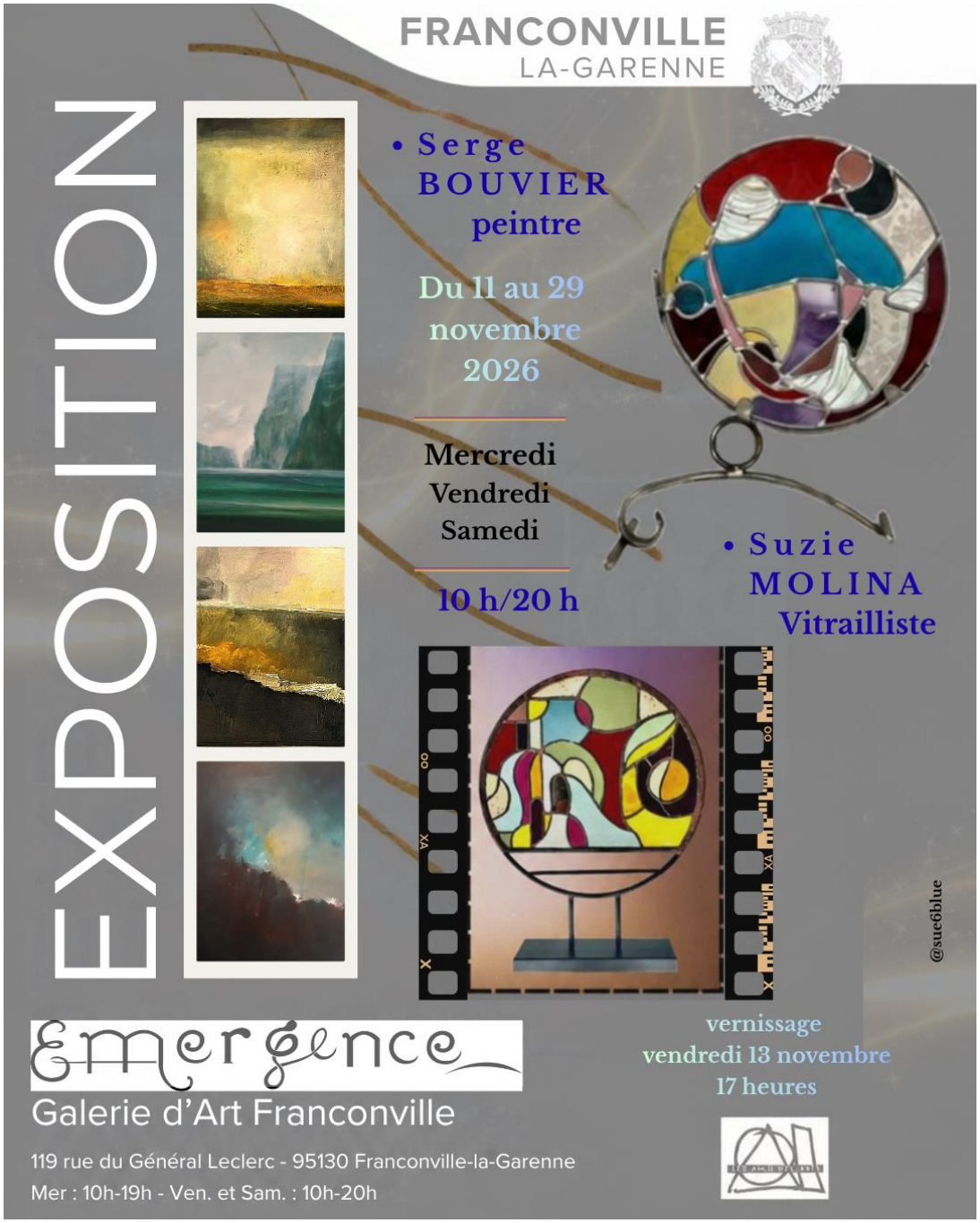


Serge Bouvier, peintre, habite le Val d'Oise – Taverny - depuis son enfance et partage son temps avec la Savoie, autre source d'inspiration.





« Ma démarche vise à faire partager une vision des espaces, des paysages intérieurs et extérieurs en jouant notamment sur les lumières et les contrastes, le clair et l'obscur.
Je cherche à créer une distance avec le réel pour laisser place à la sensation et à l'émotion.
L'idée est de laisser le regard filer sur le tableau, sur un espace où la réalité importe moins que les impressions et le ressenti. Chacun choisira sa façon de visiter les toiles… »



Suzie Molina est un maître-verrier (vitrailliste), une artiste spécialisée dans le travail du verre, qui transforme cette matière délicate et complexe en œuvres d'art. Alliant savoir-faire traditionnel et créativité artistique, ce métier demande une compréhension profonde des propriétés du verre et des techniques variées pour le façonner.



Les verres utilisés varient selon leur apparence, leur texture et leur niveau de transparence.
Pour créer un vitrail, le maître-verrier dessine le projet à l'échelle. Ensuite il prépare des gabarits pour pouvoir découper les verres choisis. Il peut alors les assembler comme un puzzle.

Pour réaliser le montage du vitrail, elle peut utiliser **deux techniques traditionnelles** : celle du **plomb** et celle du **Tiffany**.





La technique du vitrail au plomb date du Moyen-Âge. Elle consiste à maintenir des verres entre eux grâce à des barres de plomb dont la section est en forme de H. Les verres sont insérés dans les profils du plomb. Lors de l'étape du sertissage, les intersections sont soudées avec de l'étain des deux côtés du vitrail, pour garantir la solidité de l'ensemble. Après la soudure des profilés de plomb, il faut réaliser un mastic à insérer sous les plombs, le nettoyer, puis déposer de la sciure de bois, à nettoyer. Cette opération durcira à plat pendant trois semaines, et permettra la rigidité du panneau, lors d'une pose sur une porte ou fenêtre.

Conçue au XIXème siècle, la technique du Tiffany porte le nom de son inventeur, l'artiste américain Louis Comfort Tiffany.

Elle consiste à entourer chaque pièce de verre coupé et meulé avec un ruban de cuivre. Les bords de ce ruban sont repliés sur le verre. Les bords des morceaux de verre sont ensuite soudés les uns aux autres avec de l'étain.
Cette technique simple permet de créer des vitraux en volume (abat-jour) et des éléments plus légers (bijoux, objets de décoration), car l'absence de plomb limite le poids des créations. L'espace entre les verres est aussi plus fin.



Serge Bouvier

« Je pratique la peinture à l'huile ou acrylique sur tous types de supports : toiles sur châssis, papier tendu ou collé, panneau de bois…L'objectif est de créer des effets différents selon les supports utilisés, tant sur le plan du rendu des couleurs que de la lumière. Mais il est également intéressant de mixer les techniques graphiques, de peinture et de collages, ainsi que les matériaux utilisés. »



Huile sur papier tendu sur châssis



Découpage et peinture de papiers et cartons collés sur châssis



Huile sur papier marouflé sur bois

D'autres techniques, dites mixtes, permettent de s'évader des schémas classiques. Elles permettent d'associer formes, volumes et couleurs. Il s'agit de collages de papiers, cartons découpés, peints ou utilisés tels quels selon l'inspiration et le sujet.



Papiers collés sur toile. Mine de plomb, café et acrylique sur cet exemple